

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

**LOS CHICOS
DE "GRAN
HERMANO"
EN MARDEL**

"ES BARBARO JUGAR CON LA GENTE"

ACEPTAMOS
1 PROYECTA DE BERNOS SAKA
A BERNOS SAKA
UN PESO

PATACONES

ACEPTAMOS
LECOP

ACEPTAMOS
VISA
Electron
MAESTRO
ELECTRON

\$10.90
Rancho de 36 folios
de 10 x 16 cm
UAUUU!!
para no calentarse

BIOGRAFIA
**LOS TRES
CHIFLADOS**

Cómo sobrevivir hoy sin pesos



"A todos nos gustaría seguir TRABAJANDO CON EXITO"

Durante meses los ex protagonistas de "Gran Hermano I y II" han convivido obsesivamente con las cámaras. Ahora, instalados en una playa marplatense y lejos de la casa que los hizo famosos, se niegan a romper el idilio que mantienen con la televisión. Natalia Fava, Santiago Almeyda, Roberto Parra, Gastón Trezeguet, Silvina Luna, Daniela Ballester, Gustavo Conti, Gustavo Jodurcha, Javier Aureano, más conocido como el "Paísa", Yazmín Smith, Martín Viaña y, desde Buenos Aires, Eleonora González, son junto a Mariano Peluffo los conductores de "Sentí el verano", ciclo que Telefé emite diariamente de 13 a 15, con un rating que tuvo, en su debut, un promedio de 17,1 puntos y que actualmente se ubica en los 12.

Sus respectivos contratos vencen el 15 de marzo, fecha límite que señala el fin del vínculo laboral con la emisora, que hasta el momento no les ha hecho llegar, para desesperación de algunos, ninguna otra propuesta artística, y que además aún no ha entregado ni depositado el suculento

EL RATING LOS ACOMPAÑA EN ESTE CICLO DE JUEGOS Y SORTEOS DESDE LA PLAYA. EN MAR DEL PLATA, LOS POPULARES EX INTEGRANTES DE "GRAN HERMANO 1 Y 2" SE ESTÁN PROBANDO COMO ANIMADORES EN "SENTÍ EL VERANO", QUE EMITE TELEFÉ. NATALIA FAVA Y SANTIAGO ALMEYDA SIGUEN DECIDIDOS A CASARSE; ROBERTO PARRA AÚN NO COBRÓ SU PREMIO (Y ESPERA); MARTÍN VIAÑA, RECONCILIADO CON "MACU", RECONOCE QUE SE CONFUNDIÓ; Y "EL PAISA" SUEÑA CON NO VOLVER A LA RUTINA DEL BANCO.

premio a Roberto que, al igual que los demás, debe contentarse con los cheques que, como sus compañeros, recibe mensualmente y con los viáticos, pagados en patacones.

Mientras, los noveles conductores reparten sus horas entre la salida al aire, la producción, y eventuales compromisos laborales. Por ejemplo, Natalia realiza dos funciones diarias junto a Juan Acosta en "Atrapados por la risa", y los demás turnan sus apariciones en el Circo del Sol.

Sin la presión de ser continuamente filmados ellos sienten que éste es su cuarto de hora y se esfuerzan por ganarse un lugar en el competitivo mundo del espectáculo que, como ya se sabe, es igualmente voraz a la hora de encumbrar o de destruir carreras y sueños.

Natalia Fava fue una de las bellas de "Gran Hermano". En la casa paseaba sus atributos con cierto disimulo, pero afuera su sensualidad se potencia. De día en

bikini y de noche con plumas y lentejuelas. -Como marplatense acostumbrada a ver oleadas de turistas durante el verano, ¿qué visión tenés de lo que está pasando este año?

-La temporada está un poco difícil, creo que todo lo que sucedió en el país en alguna medida modificó las vacaciones de la gente, pero ahora las cosas se van acomodando de a poquito y están comenzando a llegar más turistas. En cuanto al programa, está todo bárbaro,



Junto a Mariano Peluffo, los chicos del reality show tratan de mostrar sus habilidades como animadores de "Sentí el verano". Juegos entre equipos y sorteos por teléfono ayudan a que el programa sea el de mayor rating en "La Feliz".



gente cara a cara como no tuvimos antes, porque la gente nos conoce como si fuésemos de la familia, pero nosotros a ellos no... así que ésta es la revancha que tenemos después de "Gran Hermano".

—¿Te vas a casar con Santiago?

—Sí, todo sigue bárbaro, cada día mejor, estamos tratando de organizarnos porque vamos a estar acá en Mar del Plata hasta el 15 de marzo y la idea era poder casarnos el 30 de ese mes, pero no sé si llegaremos con todos los trámites, si no lo postergaremos hasta los primeros días de abril, pero de ahí no pasa.

—¿La boda será en Buenos Aires o en Mar del Plata?

—Seguramente en Buenos Aires, porque ahí van a estar todos los chicos de "Gran Hermano" y sería una movilización enorme traerlos a todos acá, así que es mi familia la que se va a trasladar hasta allá...

—¿Cómo llevás los celos, porque Santiago es uno de los más codiciados por las chicas?

—Bien, porque es lo que vivo desde que salí de la casa (risas). Lo tomo con mucho humor y me encanta que lo admiren, me parece genial. Disfrutamos de lo que hacemos...

"Todo sigue bárbaro con Santiago, cada día mejor. La idea era casarnos el 30 de marzo, pero no sé si llegaremos con los trámites, pero... de abril no pasa" (Natalia)

nosotros la pasamos muy bien y nos divertimos mucho. Es un ciclo con muchos juegos y bastante alegría y la gente lo disfruta, aparte tienen la posibilidad de acceder a premios que, creo, no se dan en ningún otro programa. Nosotros nos divertimos mucho con el público y lo vivimos como si los jugadores fuésemos nosotros...

—¿Vivís en tu casa o compartís el hotel con los demás integrantes del programa?

—Por una cuestión de organización, de seguridad y de concentración, estamos todos juntos, pero cada vez que puedo me hago una escapada a mi casa.

—Casi una cofradía.

—Sí, vamos todos juntos a la playa, volvemos igual y cuando hay reuniones de producción participamos todos.

—¿Cómo enfrentás a la gente que a veces está de buen humor y a veces no tanto?

—Mirá, darles dos horas de alegría, de saltar, de correr, de hacerles olvidar por un rato los problemas que estamos viviendo o darles la posibilidad de ganar plata en efectivo es buenísimo. Estamos chochos de tener la posibilidad de vernos con la

—¿No sos celosa?

—Sííí, y mucho, pero los dos tenemos muy en claro que se trata del trabajo y ponemos todas las pilas para que el programa salga bien y les gustemos a todos.

—Cuando termina el trabajo, ¿qué hacen el resto del día?

—Venimos al hotel, tenemos reunión de producción, vemos el tape del programa para tratar de corregir las cosas que hicimos mal, después cada uno decide: algunos se van a pasear, otros tienen otras ocupaciones.

—¿Y en tu caso?

—A la noche estoy haciendo dos funciones de teatro, así que salgo corriendo para hacer "Atrapados por la risa", con Sergio Gonal, Juan Acosta y Claudia Albertario. Son dos horas de humor y estoy aprendiendo mucho.

—¿Cuáles son tus proyectos para después de marzo?

—Lo que tengo en claro hasta ahora es que con el teatro seguimos en Buenos Aires. Es lo único seguro, nosotros estamos haciendo todo lo posible para que "Sentí el verano" vaya diez puntos y ojalá haya continuidad con el mismo formato o con

“Todavía no cobré nada del premio... creo que para los primeros días de febrero, vamos a ver... Ahora me siento cómodo haciendo televisión”
(Roberto Parra)

otra cosa.

—¿Tenés decidido dedicarte al espectáculo?

—Ojalá, me gusta mucho la conducción y me preparé mucho para eso porque me recibí de locutora y periodista, pero también (dice para no dejar flanco sin cubrir) me siento cómoda en el teatro y de a poquito voy subiendo escalón por escalón.

—¿Te da miedo que los próximos protagonistas de “Gran Hermano” los vayan desplazando de la pantalla?

—No, la verdad es que no creo que eso suceda, cada uno tiene su personalidad y va a aportar cosas nuevas a la televisión. Es cuestión de trabajar todos los días y no quedarse afuera de nada. Pero no creo que nadie suplante a nadie; se trata de defender el lugar que cada uno tiene y ganar un espacio propio...

Es un ganador en busca del premio de su vida, que ya no es la de antes.

Roberto Parra, delgado como siempre, hace de sí mismo ante las cámaras, mientras piensa cómo y qué hacer para retener el cariño de la gente.

—¿Qué pasó con el premio de “Gran Hermano”? ¿Lo tenés en el banco o te pagaron en patacones?

—Todavía no cobré nada.

—Pero “Gran Hermano” terminó en diciembre.

—Sí, pero todavía no hay nada...

—¿Te dijeron para cuándo?

—Creo que para los primeros días de febrero, vamos a ver...

—¿Cómo te sentís haciendo el programa?

—Muy cómodo, tratando de conocer este ambiente y dándole para adelante. Uno quiere llegar al objetivo lo antes posible y por eso le pone ganas, ¿no es cierto?

—¿Te cambió la vida haber participado en “Gran Hermano”?

—Sí, en varios aspectos.

—¿Cuáles?

—Y, en la parte afectiva, la gente me quiere y me dice cosas lindas, también cambió en la parte laboral, porque yo nunca me imaginé trabajando en un programa de televisión.

—¿Cuántas horas por día trabajás?

—Desde las once a las cuatro de la tarde estoy al pie del cañón, después trabajo en el Circo del Sol tres o cuatro horas con Santiago, Silvina y Santiago Conti.

—¿Estás cobrando bien?

—Sí, esto nos da la posibilidad de seguir trabajando.

—¿Juntás la plata?

—Estoy tratando de aprovechar el verano a nivel económico y como experiencia porque me sirve mucho.

—¿Qué vas a hacer cuando vuelvas a Buenos Aires?

—No sé, estoy esperando alguna propuesta porque realmente me interesaría seguir en esto, estoy poniendo voluntad y esfuerzo. Empecé unos cursos para poder seguir adelante, como hice con cada cosa que se me planteó en mi vida.

—¿Cursos de qué estás haciendo?

—De expresión corporal y de foniatría.

—¿Estás decidido a quedarte en la tele?

—No lo tengo confirmado, pero ojalá sea así.

Santiago Almeyda está perdidamente enamorado, pero ejerce la seducción en su trabajo como un oficio del que ya es veterano.

“Por suerte me caso con Natalia —dice—, es la mujer de mi vida. Fue muy loco haberla encontrado en ‘Gran Hermano’. Ahí comenzó todo, después al salir de la casa nos conocimos mucho más y formalizamos”.

—¿Te sentís un sex-symbol?

—No... (risas).

—Pero gustás mucho a las chicas, ¿qué dice Natalia?

—Es que con ella sabemos como es todo.

—¿Cómo es todo?

—Es muy complicado estar de novio con alguien que no esté en el medio porque se generan muchas historias y escenas de celos, en cambio nosotros dos entendemos el contacto con la gente y lo que ellos esperan de vos.

—¿Te preocupa el mañana?

—No, vivo el hoy.

—¿Pero tus expectativas para dónde apuntan?

—Si me dan la posibilidad me gustaría quedarme en esto, pero si no se da buscaré otros caminos. La gente nos quiere mucho y no nos va a olvidar así nomás, quedó demostrado con el “Gran Hermano II”.

—¿Qué quedó demostrado?

—Que siguió enganchada con nosotros y nuestra historia, ellos nos siguen.

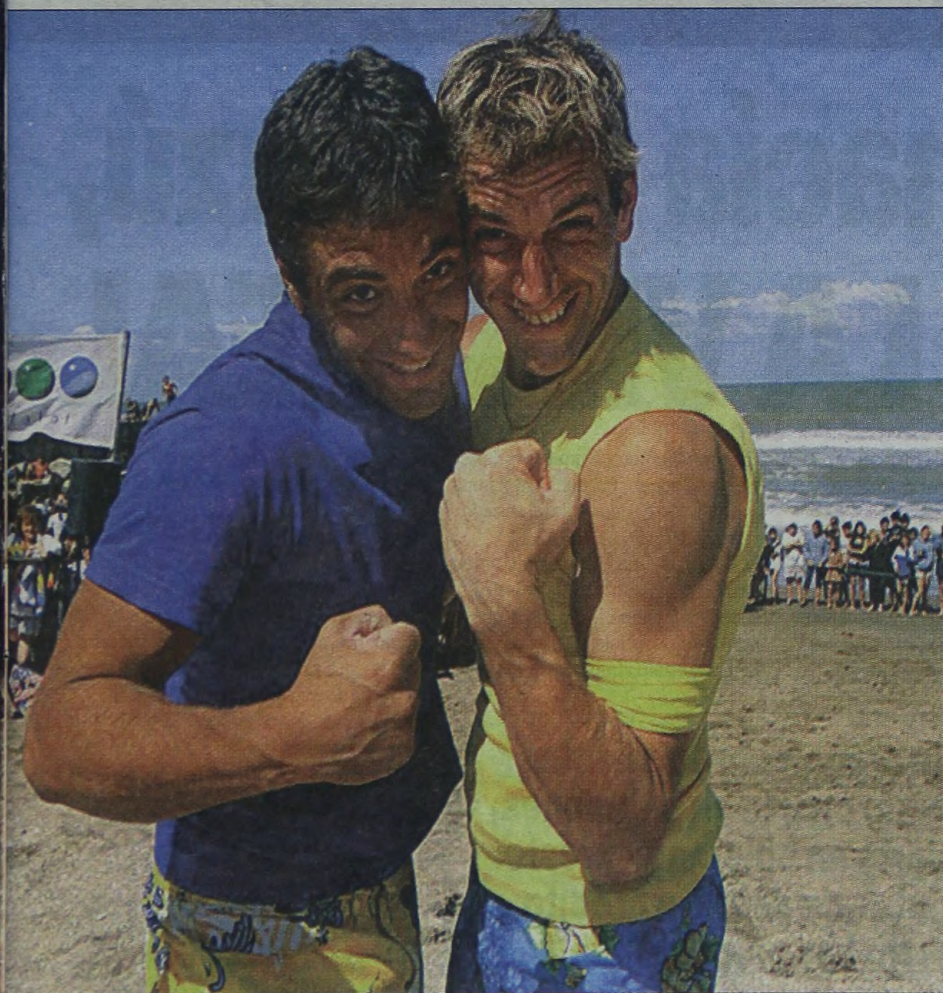
—¿Volverías a participar en un programa similar?

—No, ya con una vez está.





El sueño del "Paísa" sería continuar como conductor de algún ciclo. En cambio, Martín Viaña quisiera hacer un programa de deportes de riesgo. Peluffo disfruta de continuar trabajando con los chicos, aunque el contrato termina el 15 de marzo. Los "dos" Gustavos se hicieron grandes amigos y comparten muchas salidas juntos.



"Me encanta estar en el circo, con gente que es quinta generación circense, realmente les tengo mucha admiración y respeto" (Martín Viaña)

—¿Por qué?

—Ya lo viví y es una experiencia muy fuerte para vivirla dos veces.

Intenta hacer equilibrio entre dos mundos. Javier Aureano dejó el campo para internarse en el vertiginoso mundo de la televisión, donde sueña quedarse.

"Estoy feliz de la vida, nunca me imaginé todo esto, ¡estar en un programa de televisión en vivo...!", dice.

—¿Tenés ganas de volver a tu vida anterior al "Gran Hermano"?

—Y... mirá, son cosas nuevas que me va presentando la vida y por algo vienen. Si mi futuro es seguir en el medio, bienvenido; y si se termina tengo pensado retomar la facultad. Antes de que arrancara todo esto, en mi cabeza tenía armado qué iba a hacer, pero ahora no sé qué va a

pasar. Pero esto me gusta, y no pensé que iba a ser así, pero estoy aprendiendo un montón de cosas.

—Además de la experiencia que ganás, la plata viene más fácil, ¿no?

—Y, es otra cosa, se manejan de otra forma. No tiene nada que ver con lo que yo ganaba antes en el banco, se paga mejor en la televisión que en cualquier otro laburo.

—¿Qué te gustaría hacer?

—Conducción —dice seguro—, pero si sigo con esto me voy a poner a estudiar; si después de marzo me hacen alguna propuesta que me interesa, veré, y si no haré lo de antes.

—¿Cómo se llevan entre ustedes sin la presión de las cámaras?

—Bien, las puertas de la casa de "Gran Hermano" ya se cerraron, todo lo que

pasó ahí adentro ya fue, ahora tratamos de empezar a conocernos de otra forma.

Martín Viaña se siente cómodo y agradecido. Desea para su vida lo que posee: adrenalina, vértigo, pero también un poco de paz para estar a salvo del mundo con su novia de siempre.

—¿Te pusiste de novio en Mar del Plata?

—Nooo, sigo con mi novia de siempre, tuvimos un impasse, pero ya está solucionado.

—¿Estás preparado para esto que te pasa?

—Es raro... Creo que no estaba preparado, pero me encanta porque es un desafío y así lo tomo. Es una experiencia regrossa, porque hacer un programa en vivo durante dos horas es mucho.

—Sos junto a Santiago el más codiciado, ¿cómo lo tomas tu novia?

—Lo toma como cualquier mujer.

—Mal.

(Risas) —Y claro, pero creo que básicamente se trata de la confianza que existe en la pareja y de poder separar lo personal del laburo. Cuando yo salí de la casa quizá confundí los roles, pero hoy no, separo las cosas...

—¿Cómo están cobrando?

—Como todo el mundo, con cheques y viáticos en patacones.

—Además de lo que hacés en "Sentí el verano", ¿qué te gusta?

—Me encanta estar en el circo, se respira un aire diferente a todo, estamos con gente que es quinta generación circense y aprendo desde el lado humano, realmente les tengo mucha admiración y respeto.

—Después de marzo, ¿qué?

—Yo no soy un tipo de adelantarme a las cosas, estoy agradecido de tener laburo y me encantaría seguir en esto, lo disfruto y aprendo, si tengo o no condiciones lo va a decir la gente, pero lo que es seguro es que pongo huevos en lo que hago.

—¿Con qué soñás?

—Me encantaría hacer la conducción de un programa de deportes de riesgo, porque la adrenalina me encanta y me motiva.

Todos ellos quieren quedarse en el corazón de la gente para siempre, ser famosos, populares y paladear el éxito con apuro. No hay pecado en eso.

SANDRA MARTÍNEZ

fotos: DIARIO "EL ATLÁNTICO"

Acepten los patacones porque no hay ni un peso" advirtió, visionario, el por entonces gobernador de Buenos Aires y hoy canciller Carlos Ruckauf a los empleados provinciales. Corría agosto de 2001. Parece tan lejano...

Los patacones son bonos o títulos públicos que, por sus problemas financieros, emitió el gobierno de Buenos Aires. En principio serían usados para pagar impuestos, servicios y algunas obligaciones bancarias. Primero hubo resistencia por parte de los usuarios porque no servían para el transporte público de pasajeros ni para los servicios de aquellos que no eran empleados públicos. Sin embargo, ante la recesión que no cede, los bonos comenzaron a circular con la fuerza de una moneda y de a poco invadieron la Capital Federal y gran parte del resto del país.

Ahora en la Argentina hay pesos, pero también patacones (Buenos Aires), bonos públicos (Catamarca), lecor (Córdoba), cecacor (Corrientes), bonfles (Entre Ríos), quebracho (Chaco), boncaflor (Formosa), bonos municipales (Santiago del Estero), bocade (Tucumán), lecop (nacionales) y ya amenazan con la salida al ruedo del porteño, de la Ciudad de Buenos Aires. Entre todos ya suman más de 3.000.000.000 (sí, leyó bien) de pesos en



Como lo hacía Patoruzú, PERO EN LA VIDA REAL

seudomoneda. Salimos a la calle para hablar con comerciantes y clientes para testear su alcance.

DIALOGUITO

El robusto muchacho de larga cabellera hizo la cola para sacar el boleto de tren en la estación de Once. Cuando llegó a la ventanilla exhibió con total normalidad un billete de dos patacones.

—Acá no aceptamos eso, disculpá (advirtió el boletero).

(Entre sorprendido e indignado)

—¿Cómo, por qué?! ¡Si el tren va a la provincia!

—Qué culpa tengo si la empresa no los trabaja...

—La c... de tu madre.

—¿A quién le decís eso, bobo?

El muchacho ya se había retirado, no tenía otro billete y no se quedó a escuchar

la respuesta. En tanto, el boletero expresaba el fastidio a sus compañeros, que sonreían burlones: "Otro más, ya me tienen podrido con eso".

UN POCO DE TEATRO

Sin embargo, no todos se enojan cuando alguien quiere pagar en bonos. Con su espectáculo "Candombe nacional",

Enrique Pinti se convirtió en la mosca blanca nacional. ¿Por qué? Muy simple, es el único que pudo colgar el ansiado cartelito de "NO HAY MAS LOCALIDADES". La pregunta era en cuánto influía para la venta de las 700 entradas, de entre 15 y 30 pesos, que el teatro Maipo recibiera patacones. "En realidad —confía Luis, uno de los dos

boleteros— lo que más se ve es la tarjeta de débito o crédito, por ese medio se vende cerca del 40 por ciento. Solo aceptamos patacones (más o menos es el 20 por ciento del total), que tienen que ser de la serie A y damos vuelto con bonos". Menos de un mes después de su aparición pública, aparecieron los patacones serie "B", que generaron cierto malestar por su fecha de vencimiento: en el 2006, a diferencia de 460 millones de bonos de la primera tanda, que pueden ser canjeados por dinero el 25 de julio de este año. Pese a que la provincia los avala, en algunos pocos todavía generan cierto resquemor. Sin dudas, lo que más irrita a los poseedores de bonos es que los organismos estatales no acepten billetes de otras provincias o, a veces, propios. Esteban es boletero del Teatro General San Martín y cada día debe soportar el

"Hoy la proporción de clientes debe ser un cuarto en patacones, otro cuarto en billetes y el resto en tarjetas de débito o crédito. No hay efectivo"



SI HOY SE ACTUALIZARA LA LETRA DEL POPULAR TANGO, SERÍA: “¿DÓNDE HAY UN BONO, VIEJO GÓMEZ...?”. Y NI QUÉ HABLAR DE NUESTRO PERSONAJE DE HISTORIETA. ANTE NUESTRA DEVALUADA MONEDA OFICIAL SON CADA VEZ MÁS LOS ARGENTINOS QUE SE DIERON POR VENCIDOS Y COMENZARON A VIVIR DE Y POR LOS BONOS. HELADERÍAS, TAXIS, LIBRERÍAS, TEATROS, RESTAURANTES, ESTACIONES DE SERVICIO, CASAS DE ROPA, TODOS LOS RUBROS YA ACEPTARON COMERCIAR CON ELLOS. LA CUESTIÓN ES SOBREVIVIR A LA CASTIGADORA ECONOMÍA QUE SOPORTAN LOS TRABAJADORES.

enojo de aquellos que intentan pagar sin pesos. “Sobre todo vienen con patacones –reconoce–. Muchos aparecen los días de función y se sorprenden porque éste es un teatro oficial y no aceptamos bonos. Algunos simplemente ponen cara de circunstancia, buscan en la billetera y pagan en pesos. Pero otros se enojan y, menos lindos, nos dicen de todo. Después se dan cuenta de que somos empleados y empiezan a insultar a Ibarra (Aníbal, jefe de Gobierno porteño). ¿Qué vamos a hacer si el Banco Ciudad no los recibe...?”

LO QUE VENGA

Celia es maestra bonaerense, tiene 22 años y recibe parte de su sueldo en patacones. “Cuando recién salieron –recuerda– me quería morir. No me lo aceptaba nadie y me daba vergüenza

mostrarlos. Hoy en la provincia corren casi a la par que la moneda (por ejemplo, en el Shopping Plaza Oeste a veces te dan vuelto en pesos) y tengo bastante soltura”. “Si tienen algo de bueno –agrega Carlos, su compañero y amigo, profesor de educación física– es que a mí me obliga a consumir. Tengo tanto miedo de que pierdan vigencia que me los saco

rápido de encima y salgo a comprar. Y así comemos todos”.

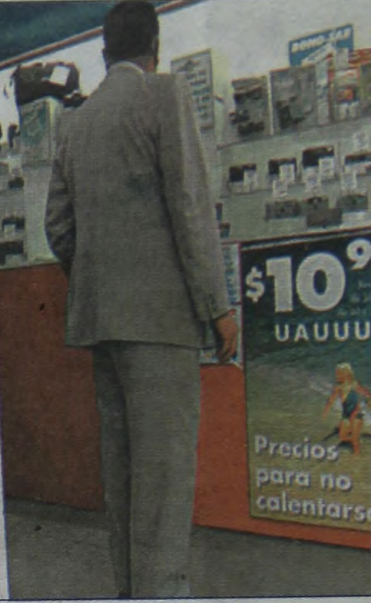
La misma opinión tienen algunos comerciantes. “Desde que salieron los aceptamos sin problemas”, asegura Juan José, quien junto a Telma están detrás de la caja de la *Trattoria Il Gatto*, de Avenida Corrientes. “La gente llega y paga sin vergüenza con lecop o

patacones –agrega Telma–. Hoy la proporción de clientes debe ser un cuarto paga en patacones, otro cuarto en pesos billete y el resto en tarjetas de débito o crédito. La gente gasta los bonos porque no sirven para pagar impuestos ni los aceptan en los pago fácil”. “El éxito es que no nos bajó la venta –retoma José–. Tendrían que inundar el mercado de patacones. Vas a ver cómo nos olvidamos del dólar, por más que lo coticen a tres pesos. Así se va a reactivar la economía”.

–¿Y los proveedores?

–Algunos aceptan patacones y otros no. De a poco nos vamos quedando con los que sí. Del mismo modo que dejamos de lado a los que aumentaron los precios. Por ejemplo, dejamos de comprar lomo por esa razón. Les explicamos a los clientes que no queremos modificar la carta y te lo agradecen.

Además del devaluado peso, en el país hay patacones, lecor, lecop, bonos públicos, bonfles, quebracho, cecacor, boncaflor, bocade y ya amenazan con la salida del porteño



Frente a la azarosa economía los porteños ven cambiados sus antiguos hábitos. A falta de pesos, todo vale a la hora de las transacciones comerciales: cheques, patacones, tickets, lecop, etcétera. Cada vez menos renuentes a recibirlos, coinciden en que la seudomonedra es positiva desde un taxista hasta un librero y un comerciante de ropa.



No SOLUCIONAN TODO

En Suipacha al 400 hay una disquería especializada en blues y jazz. "Yo acepto lo que venga: pesos, dólares, patacones y lecop y les doy vuelto", se resigna José, el dueño. "El tema es que no importa demasiado en qué moneda pagan. El problema es que no entra nadie al local, ni siquiera a preguntar. Hace cuatro años que estamos acá y nunca vimos nada parecido. ¿Si aumentamos los precios? No me quedó más remedio. Porque toda esta mercadería es importada y se paga en dólares. Y tengo que venderla al precio de reposición, si no me estoy descapitalizando".

Es que, si bien los bonos sirvieron para reactivar un poco la economía, todavía no alcanzan. Un bigotudo empleado de la librería **Distal** (de la avenida Corrientes) informa con gesto adusto que sí, que aceptan patacones, lecop, cheques personales y de viajero y tarjetas. Pero no quiere seguir hablando. Otra empleada, más simpática, aclara: "...algunos vienen y pagan con bonos. Aunque se vende poco. Parte del sueldo nos lo dan en

Para ver el espectáculo de Enrique Pinti se reciben patacones serie A; en cambio, en el Teatro General San Martín no se aceptan bonos y mucha gente se queja

patacones". Lejos de quejarse, asegura: "No hay problemas, si los aceptan en todos lados. Acá hay gente seria, nos tienen al día, no echaron a nadie y hasta pagan las vacaciones". En la popular zona que rodea a la **Plaza Miserere** los bonos son moneda corriente. **Alma**, del **Todo por 2 Pesos** de la **Estación de Once**, confiesa que... "bajó mucho la venta, casi al 50 por ciento, pero si no fuera por los patacones sería peor, porque la mitad de los clientes pagan con ellos". A la vuelta, frente a la estación de trenes, los choferes de la parada de taxis de la calle **Perón** coinciden: "Por supuesto

que aceptamos patacones o lo que sea. Bajó tanto el trabajo que no nos podemos poner en exquitos. Igualmente, apenas el uno por ciento de los pasajeros los ofrecen, y por lo general, para viajar hasta la provincia". En los negocios de los alrededores el diagnóstico es el mismo: "Aquí, en **C&A** aceptamos solo patacones y entre un 30 y un 40 por ciento de la gente paga con eso -revela **Dolores**, empleada de la megatienda de indumentaria-. Con todo, la baja de la recaudación con respecto al año pasado debe ser de más de la mitad". Enfrente, en la esquina de **Pueyrredón** y

Sarmiento, está otra tienda de ropa, que bien podría ser nominada al inexistente premio "**Rey del Bono**". **Juan**, el dueño, enumera: "Vendemos en patacones, lecop, quebrachos y cualquier otro que aparezca. Más o menos el treinta por ciento paga en eso. La mayoría en patacones, aunque cada tanto me dan alguno del interior. Y los proveedores los empezaron a aceptar porque si no, no venden nada. Fijate que debemos estar entre un 40 y un 50 por ciento abajo con respecto a la Navidad de 2000. Lo bueno es que la gente se muestra con buena onda porque pueden pagar así. Es tan raro encontrar una sonrisa en un cliente hoy en día..."

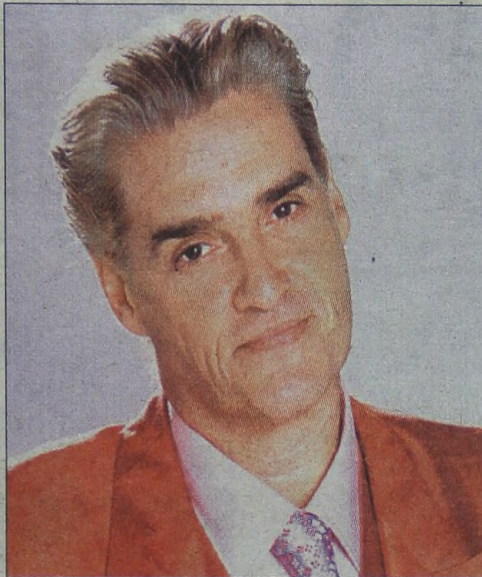
Mientras tanto, los usuarios tratamos de acostumbrarnos a vivir entre numerosos signos monetarios nuevos. Y soñamos, por lo menos, en pasar la barrera entre ficción y realidad y ser como el recordado cacique **Patoruzú**, que cuando había una disputa por dinero sacaba un fajo de patacones y ¡adiós problemas!

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MARQUEZ

"Plata quemada" le ganó a Kevin Costner

En honor a la verdad, con más pena que gloria transcurrió la primera quincena de enero. No hubo ni grandes sorpresas ni éxitos absolutos. Y sí algunos cambios en las mediciones y "enroques". Esto sin olvidar dos estrenos últimos: Héctor Larrea, por América, y Roberto Pettinato en Canal 13.

El primero comenzó el ciclo de juegos "3 X 3" obteniendo 4,7 puntos, los que solo le bastaron para ganarle por décimas al "Festival de Jesús María", que por Canal 7 acaparó 4,3. En cambio, "Un aplauso para el asador" debutó en la emisora de



Héctor Larrea volvió a la pantalla chica con "3 X 3", ciclo de entretenimientos. Roberto Pettinato también, pero por el 13: "Un aplauso para el asador" logró 12 puntos.

Constitución con 12 puntos (nada mal), aunque fue segundo de **Telefé**, ya que con la película "Avión presidencial" trepó a los 20 puntos.

La convulsionada realidad socioeconómica ha marcado en forma traumática los días de esparcimiento que deberían formar parte de este verano, de manera que para no quedar afuera de "lo que pasa" y tratando de aliviar el estrés cotidiano, noticieros y películas concentraron la atención de la gente alternadamente.

Por ejemplo, el domingo 13 pasado, los filmes pudieron más que el fútbol (la Copa Ciudad de Mar del Plata con Racing versus Gimnasia y Esgrima obtuvo tan solo 6,1), en tanto casi hubo empate entre **Azul**, **Telefé** y **Canal 13**: el ex canal de Romay emitió "Plata quemada" y conquistó 10,5; el canal de la Telefónica pasó "El juez" y llegó a 10,9; y la emisora del Grupo Clarín, con "Un mundo perfecto"

protagonizada por **Kevin Costner**, sumó 10,4. La audiencia quedó "repartida" entre las tres emisoras.

Por otra parte, el lunes 14 último "Tele-noche" —con la específica intervención de **Marcelo Bonelli**— logró 13 puntos, ocupando el primer lugar; y también "Detrás de las noticias" (todavía sin Lanata), con 9,3 de promedio fue el programa de mayor rating de América 2.

De los ciclos nuevos ya estrenados, "Pasapalabra" hizo enroque de horarios con "Memoria": **Claribel Medina** surgió a las 20 y conquistó 6,2; en tanto **Chiche Gelblung** apareció a las 23 y logró 7,3, quedando en cuarto lugar. El que hizo "punta" fue el 13 con el pelucón "Mentiras verdaderas", que llegó a 16,2.

"Maridos a domicilio" no consigue mantener su performance: según las mediciones del pasado 14, obtuvo 5,6, cifra escasa para una telemedida con **Leyra-**

do y **Gianola**. En cambio, quien sí consigue mantener su "status" es la enérgica **Georgina Barbarossa**: el lunes con el grupo **Bandana** en su living "nocturno" consiguió 8,5 puntos.

Los que no logran captar el interés son los teleteatros: "Acquarela" registró 2,1 (y nunca mejoró esa medición); "El manantial" apenas tuvo 4,1; la repetición de "Yo soy Betty, la fea" sumó 7; "Pedro, El Escamoso", 8,9; y tan solo "Me llaman Lolita" alcanzó los dos dígitos: 10 puntitos. ¿Será que el público comenzó a aburrirse de las historias importadas? Eso sí, los chicos siguen fieles a "El Chavo" (12,2).

También recaudó muy poco interés la Copa Ciudad de Mendoza, con **San Lorenzo** e **Independiente**, ya que apenas si promedió 8,9 puntos para **Telefé**, siendo derrotado por el 13 con el desfile de top models (**Graciela Alfano** incluida) de

Mar del Plata que sumó 9 puntitos. Ya que no se puede veranear "en vivo y en directo", "algo" se ve por televisión...

✓ CABLE

El Gato Dumas viene presentando su ciclo "El arte de cocinar", por el canal "el-gourmet.com", todos los miércoles a las 22.30, haciendo honor a grandes del espectáculo, la literatura y el arte en general. El próximo 23 encarará al genial **Federico Fellini**, para quien la cocina ocupó un espacio destacado en sus películas. Nuestro chef presentará tagliatelle alla romagnola, el plato con que seguramente el cineasta enamoró a **Giulietta Massina**, al compás de la música de **Nino Rota**.

En tanto, chefs colegas como **Martiniano Molina**, **Guillermo Calabrese**, **Narda Lepes**, **Donato De Santis** y **Dolli Irigoyen** se han mudado a **Punta del Este**, donde cada jueves ofrecen sus clases para los amantes del buen comer.



La reconocida película de **Marcelo Piñeyro** —protagonizada por **Leonardo Sbaraglia**, acompañado por **Leticia Brédice**— le dio muy buen rating al ex canal de Romay.

UN VERANO "DE PELICULA"

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
19	"América Informa" (4,8)	"Noticiero 72° ed." (1,2)	"Azul Noticias" (7,8)	"Pedro el Escamoso" (8,9)	"Siempre Listos" en verano" (4,0)
20	"Indomables" (8,7)	"D7" (0,9)	"Pasapalabra" (6,3)	"Futurama" (10,2)	"Telenoche" (13,0)
20.30				"Los Simpsons" (13,1)	
21	"Detrás de las noticias" (9,3)	"La hora infinito" (3,0)	"Georgina de noche" (8,5)	"Cine Canal 11" (17,9)	"El sodero de mi vida" (16,3)
22	"Historias Verdaderas" (8,5)	"Lo mejor de Jesús María" (2,3)	"Maridos a domicilio" (5,6)		"El pelucón" (16,2)
23	"Intrusos en la noche" (7,6)		"Memoria" (7,3)	"Versus" (7,9)	

Fuente: IBOPE, lunes 14 de enero de 2002.

Veintidós horas, días atrás, en la discoteca **Sunset**. Sobre el escenario nueve músicos lo esperan. Se escucha el sonido de un acordeón, luego los parches, vientos y cuerdas. ¡¡¡Vamoooos a bailar la cumbiaaaa!!! Y **Gastón Angrisani** arremete con su nuevo tema "**Amame**": "Eres extraña, extraño soy/pero juntitos será mejor/dame tu mano, tu corazón/porque esta noche te haré el amor..."

El cantante de cumbia conserva la cabellera larga por debajo de los hombros como en la época en que lideraba **Moykanos**, el grupo que interpretará música tropical a mediados de los 90 con ropas de colores llamativos y vigorosos. Esta vez, Gastón Angrisani presentó "**Libre**", su segundo CD, que junto a "**Renacer**" lo ubican en su ascendente carrera como solista.

Mientras canta eleva los brazos en cruz, gira lentamente, mueve las caderas, se toma el cabello y lo acomoda. Desprende el micrófono del pie y se desplaza de un lado al otro del escenario utilizando dos poderosas herramientas de seducción: la sonrisa y la mirada. Vestido con camisa sport y jean, Angrisani no se exhibe, se comunica con su público. Se dirige a esa jovencita de la segunda fila, a aquella otra que se ubica detrás. No cuenta con un instrumento vocal afinado, pero este muchacho de 26 años, nacido en Villa



"Las chicas quieren que LES HABLE DE AMOR"

Maipú, es dueño de ese sentido del ritmo que los americanos llaman swing.

—¿Qué es "**Libre**"?

—Cada disco tiene cosas mías, no sólo en la elección de los temas, sino también en la producción discográfica. "**Libre**" tiene mucho optimismo, lo que necesita la gente hoy en día. Cuenta historias de amor y desamor. Es un pedacito mío y a la vez es una dedicación muy grande. Eso de encerrarse en el cuarto y proponerte no salir hasta que el tema esté escrito es toda una tarea. Refleja mi manera de trabajar y comprometerme con lo que hago. Elegí también ese nombre para el disco porque la libertad es un estado en el que verdaderamente creo. También siento que es una necesidad de los pueblos, es la forma de expresar la bronca en el país por

GASTÓN ANGRISANI, 26 AÑOS, ACABA DE LANZAR SU SEGUNDO CD, "LIBRE". EL EX LÍDER DEL GRUPO LOS MOYKANOS APUESTA AHORA A SU CARRERA DE SOLISTA. AUNQUE INTERPRETÓ TEMAS SOBRE PROBLEMAS SOCIALES, ADMITE: "LA GENTE QUIERE BAILAR, DIVERTIRSE". Y "ELLAS MUEREN CUANDO LES CANTO UN TEMITA MÁS ROMÁNTICO". SINCERO, DICE QUE LA CUMBIA Y LAS MUJERES "SON UN VICIO. PERO TAMBIÉN QUIERO FORMAR UNA FAMILIA. LLEVO UN TANO ADENTRO".

todo lo que está pasando. Quiero que haya una real libertad, no como ahora que estamos "reatados".

—¿Cómo expresás ese estado de libertad en la creación de tus temas?

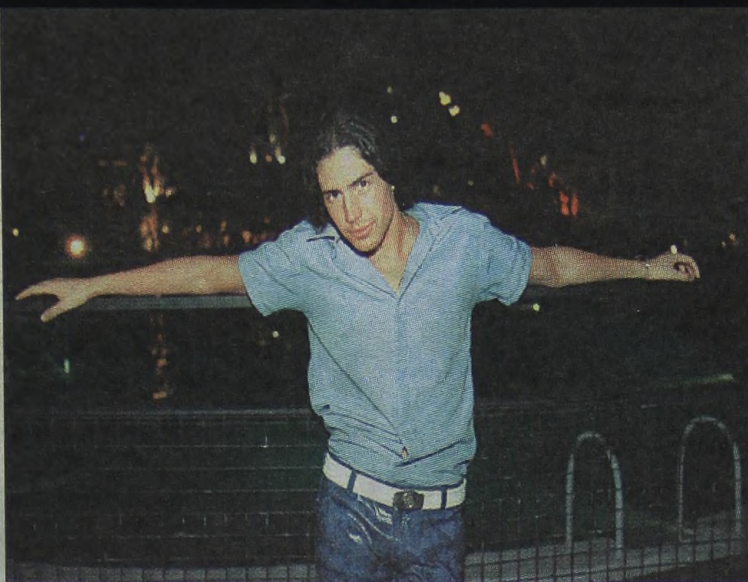
—Sin preguntarle a nadie si lo que escribo le gusta o no. Me guío por mi intuición y

mis sentimientos.

—Definis tu estilo como cumbia tropical, romántica, con elementos del pop, ¿al incluir tantos ritmos a la vez no corrés el riesgo de que el género se desvirtúe en su esencia?

—Lo mío es una fusión. No tengo miedo de

incorporar ritmos de salsa o latinos si me resulta cómodo hacerlo. Necesito no aburrirme como músico. Me gusta cambiar y agregar elementos sin dejar de contemplar la veta comercial, porque quiero vivir de esto. Mi disco es tropical y no se limita sólo a la cumbia. Es el



cuarteto, los ritmos dominicanos, el merengue y la cachaca. El tema es divertirse y ofrecerle a la gente cosas nuevas.

—¿Qué es lo más importante en el contacto con el público?

—El artista debe bajarse del escenario, comunicarse con la más humilde y la más grande. Esa modalidad es necesario mantenerla con los años. La magia arriba del escenario sirve, pero el contacto piel a piel con el pueblo es lo que me hace componer. En esa relación aprendo qué es lo que quiere.

—¿Cuáles son sus necesidades?

(Sonríe) —Y... las chicas quieren que les hable de amor. Ellas mueren cuando les canto un "temita" más romántico...

—¿Siempre componés sobre lo que te pasa?

—Sí.

—Una de tus canciones habla de un triángulo amoroso...

—Sí, en "Sólo una noche".

Y Gastón recita en su forma acelerada de hablar: "*Querida mía no te confundas, no soy tu hombre/querida mía no te confundas fue una noche... no quise lastimarte, yo nunca hablé de amor, yo te deseaba... y duró esta noche*".

—Es la historia de una chica que me impactó y entonces decidí pasar una noche con ella... pero en realidad le digo después que estoy enamorado de otra mujer. Estar

"Ráfaga se merece haber llegado a ese lugar. Conozco sus pesares y sus virtudes. Son chicos de origen humilde que vinieron luchándola y la pegaron"

enamorado y acostarse por placer le cabe a cualquiera.

—¿No es mejor hablar del tema antes de ir a la cama? Convengamos que a la chica le dejás el lugar del medio...

(Sonríe con complicidad mientras le toca el brazo a la cronista) —Pero viste cómo es el hombre... Siempre se habla a destiempo... Después uno se arrepiente. Un hombre puede llevar a la cama a muchas mujeres, y si tiene plata aún más. Pero cuando manda el corazón no se puede amar a dos a la vez. Yo estuve enamorado de una sola persona en toda mi vida.

—Pero también cantás "Mi vida es la cumbia y las mujeres"...

—Sí, son un vicio. Pero también quiero formar mi familia y tener un hijo. Llevo a un tano adentro. A pesar de que esta actividad me lleva a rodearme de chicas, soy como los Benvenuto.

—¿Estás enamorado?

—¡Huy...! Mi vida íntima no se la cuento ni a mis admiradoras. En este terreno quiero ser como mi disco, "libre".

—¿Te gustaría tener el éxito de Ráfaga?

—Con ellos nos criamos juntos. Ráfaga y Moykanos salieron el mismo año.

Conozco sus pesares, sus virtudes. Nos cruzábamos en los bailes cuando hacíamos difusión, en los canales y en las radios. Es un grupo que se merece haber llegado a ese lugar. Son chicos de un origen humilde que vinieron luchándola y la pegaron. Se merecen el éxito.

—¿Cómo ves el futuro del país?

—Lo veo difícil y me da mucha bronca como a todos. El país está en crisis, el hambre de la gente se ve en todos los lugares que recorro, hay que hacer algo urgente. Se necesita un líder, un tipo que haga las cosas desde el alma, y deje de lado sus intereses personales.

—¿Qué harías vos como músico?

—Quiero que el pueblo se sienta libre a través de mi música. Ahora no hay libertad ni seguridad. Quiero vivir en democracia, que la gente pueda disponer de la plata que tiene y expresar lo que piensa. En mi disco anterior, "Renacer", hablé de los problemas sociales, pero después me di cuenta de que no me sentía cómodo cantando esos temas en el escenario. La gente saca una entrada para verme a mí, bailar y sentir un poco de alegría. La mejor forma de colaborar con mi pueblo es brindarle una cuota de optimismo y diversión.

—¿Cuál creés que es el secreto de tu carisma?

—La espontaneidad. Me expreso como soy. No hay otro secreto.

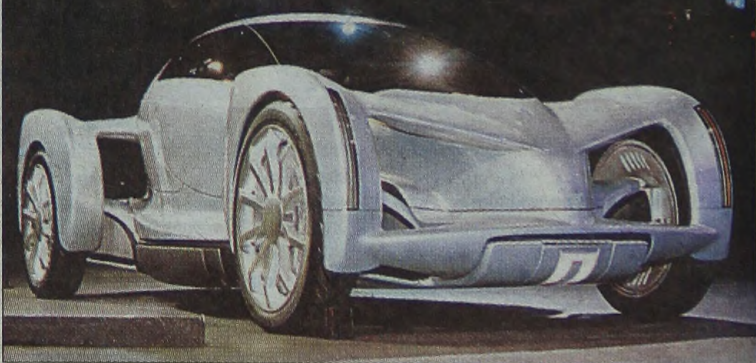
Gastón recuerda que para el 21 próximo cantará en la **Fiesta Nacional del Mar en Mar del Plata**, que en febrero le espera una gira con shows en Mendoza, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy. Y aclara antes de despedirse: "*Las promociones son importantes porque es una manera de hacerte conocer... pero para mí lo esencial es protagonizar muchos recitales. Eso es lo que le da la verdadera energía al músico: el recibimiento y la aprobación de la gente*".

LAURA CORINALES
fotos: RUBÉN MALETO



EN LA RECIENTE EXPOSICIÓN AUTO SHOW DE DETROIT (ESTADOS UNIDOS), LAS EMPRESAS DEL MERCADO INTERNACIONAL MOSTRARON LOS MÁS SOFISTICADOS MODELOS, DONDE SE MEZCLA LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA CON LA COMODIDAD A LA HORA DE VIAJAR. UNO DE LOS MODELOS QUE FUE LA ATRACCIÓN DE LA PRENSA MUNDIAL QUE ASISTIÓ A LA IMPORTANTE MUESTRA FUE EL LLAMADO AUTONOMY, QUE TIENE A LA PROPULSIÓN COMO PRINCIPAL AVANCE TÉCNICO.

Los señores de la foto no son Batman y Robin, sino que se trata del presidente y el vice de la General Motors, en la presentación del Autonomy, el primer auto de calle que se desplaza a propulsión.



Las automotrices apuestan AL CONCEPTO FUTURISTA



Este mes salió a la venta en Estados Unidos el Jeep Compass, un vehículo diseñado para seducir tanto a los jovencitos como a los adultos.

El Willys es el jeep más buscado por los norteamericanos, y en esta oportunidad la Chrysler fabricó uno muy liviano con fibra de carbón.



El Bentley Arnage es distinguido y poderoso. Tiene un pique de 0 a 100 km por hora en solo 5" y alcanza una velocidad máxima de 270 km por hora.



El nuevo milenio pide vehículos elegantes, deportivos y utilitarios: así lo entendió la Volvo, que fabricó 50.000 unidades del Swedish XC 90.



Construida por la Dodge Dakota, la camioneta M 80 fue diseñada con la idea de que sea dura como el acero y que, al manejarla, parezca de seda.



El Mercedes Benz Vision GST es el prototipo del auto soñado. Tiene capacidad para cinco ocupantes y un motor V-8 con 360 caballos de fuerza.

“No tengo remuneración por parte del Estado”

“Lo que no me pagan, lo tengo que generar afuera”, aclara Pepe Eliashev. Creador y conductor de “Esto que pasa” desde 1985, trabaja en Nacional desde 1990 y actualmente está “cumpliendo lo que firmé con las anteriores autoridades”. Descreído de las mediciones, dice: “Nos escuchan en Salta y en Río Turbio. ¿Quién mide eso?”; pero no se queja: “Porque nos va bien y sobrevivimos”.

Pionero de un estilo de conducción que prioriza la reflexión (“inventó” las editoriales de 15 minutos en radio), **Pepe Eliashev** lleva adelante “Esto que pasa” desde 1985 y en el horario de 17 a 20 desde mayo de 1990. Sin embargo, pese a que el programa está afianzado y tiene una audiencia fiel, el estar en **Radio Nacional**, AM 870, genera alguna duda sobre la continuidad, que él mismo intenta disipar: “Ante todo —aclara— tenemos que aguardar con expectativa las medidas del nuevo gobierno en materia de medios de comunicación”.

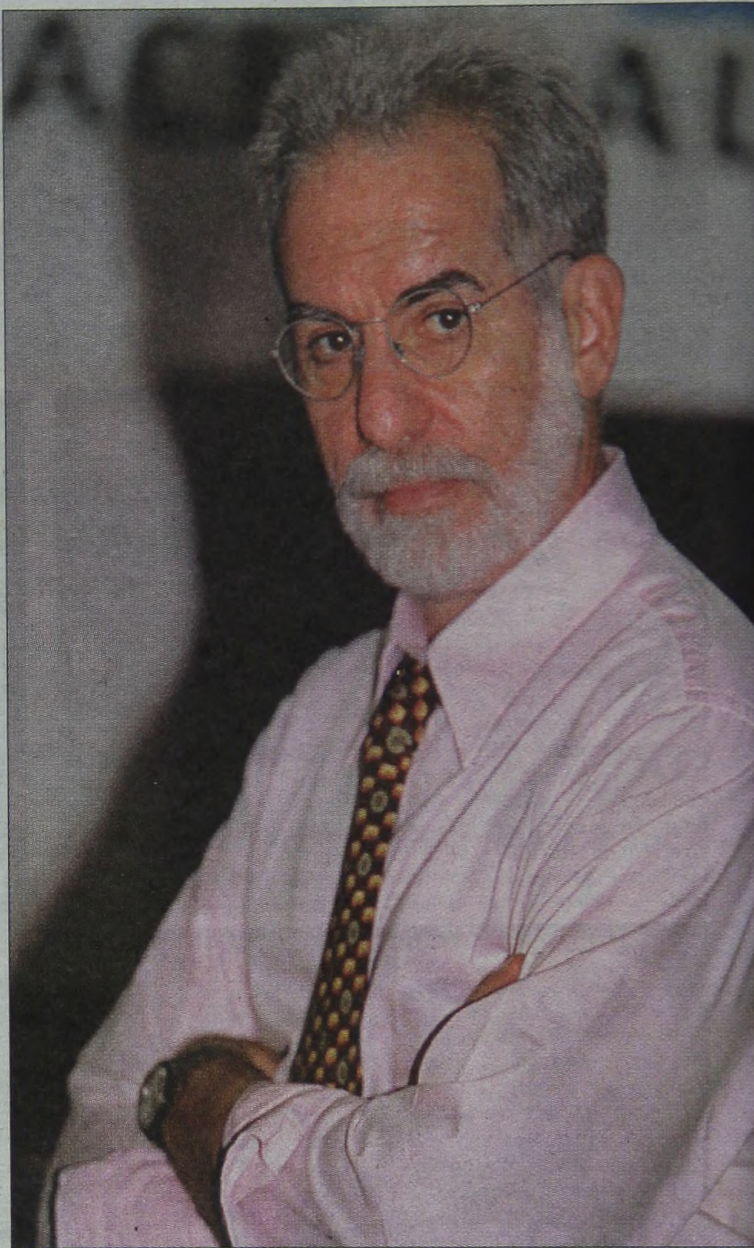
—¿Cuál es tu situación contractual?

—Estoy cumpliendo lo que firmé con las anteriores autoridades, por todo el 2002. Pero en el momento en que

hacemos esta nota no hay nuevos directivos. Creo que no importa, porque el trato lo hice con el sistema nacional de medios públicos y el mío no es un cargo político. Además, no tengo remuneración por parte del Estado. No le cuesta ni un peso al país.

—¿Le reporta dinero?

—Lo que no me paga el Estado lo tengo que generar por afuera. Y a cambio, la radio obtiene un programa de primer nivel. Además, es poco elegante que lo diga yo, pero levantamos el share (porcentaje de audiencia) de la emisora. Con el agregado de que la medición de radio es técnica y conceptualmente muy mala. Y los medios públicos son dejados de lado. No son frases hechas: a nosotros nos escucha gente en el



extremo norte de Salta a 4.000 metros sobre el nivel del mar y en una mina de Río Turbio. ¿Quién mide eso? En televisión no me animo a decirlo. Pero puedo afirmar

con total responsabilidad que el rating de radio es una farsa absoluta, que no creen ni los propios titulares de la medidora Ibope.

“No creo que resurjan las costumbres autoritarias que marcan que los medios nacionales son del partido. Yo trabajé con radicales y peronistas y se sabe que no soy ni lo uno ni lo otro”

-Pero decide adónde va la publicidad.

-Eso tiene que ver con el subdesarrollo de las agencias publicitarias. Y con la política bastante necia de compra de medios, que es efectista, superficial, frívola y en base a unas ecuaciones que los jefes de medios tienen. Pero no me quejo porque nos va bien y sobrevivimos. Sobre todo porque se viene un verano terrible. No me asusta, mi carrera siempre se basó en el riesgo.

-¿El "corralito" te sorprendió con plata en el banco?

-Como a todo el mundo. Pero no nos desestabilizó como productora. Al ser una empresa sana, sin deudas, nos perjudicó como a cualquier vecino. Ni más, ni menos. Nos manejamos con gran prudencia, por eso no tenemos gran cantidad de activos comprometidos.

-¿Tenés miedo de que los vaivenes políticos te dejen fuera del aire?

-No. Mi actitud es de razonabilidad y profesionalismo. Analizo que Duhalde llegó al poder con una gran debilidad y ésta es su fuerza a futuro. No es un gobierno peronista en el sentido estricto. Hay ministros radicales. Por eso creo que se debe ratificar el pluralismo. No creo que resurjan las costumbres autoritarias que marcan que los medios nacionales son del partido. Yo trabajé con radicales y peronistas y se sabe que no soy ni lo uno ni lo otro. Ojalá no se toque lo que anda bien, que es el caso de Radio Nacional y algunas cosas de Canal 7.

-Que no sean un botín.

-No pueden serlo porque no hay plata. Al momento de hacer esta nota Canal 7 no había pagado los sueldos de noviembre y Nacional no pagó diciembre. Lo bueno es que esa situación aleja a los buitres.

-¿Qué objetivos periodísticos tenés para el 2002?

-En un país colapsado, seguir trabajando es importante. Consolidamos un espacio nacional que conseguimos después de una década en Del Plata, conservando un horario que ahora se ha vuelto competitivo y popular, pero que cuando arrancamos, los sabihondos me decían: "La tarde está muerta". Hoy está más viva que nunca.

-Ahora le llega competencia nueva y fuerte.

-Sin jactancia, estoy orgulloso de que ahora haya interés para el



"El corralito no nos desestabilizó como productora. Al ser una empresa sana, sin deudas, nos perjudicó como a cualquier vecino. Ni más ni menos"

segmento de 17 a 20. Le doy la bienvenida a distinguidos colegas que se suman a él, como Magdalena, Grondona o Mario Portugal.

-¿Consume radio?

-Sí. Como animal de radio (aunque el término esté registrado) que soy, cuando voy en el auto nunca escucho más de tres minutos de cada emisora. Sobre todo a la mañana, reviso mucho el dial. Por lo general me detengo un poco más en Del Plata, Continental y Rivadavia, que está haciendo un cambio muy interesante y lo sigo con atención. Salen de un modelo de muchos años y ahora mezclan clásicos como Larrea con innovaciones como Nancy Pazos.

Escucho los informativos, que son lo que más me interesa de Radio Mitre, y dos FM que me sirven mucho.

-¿Cuáles?

-Clásica, de Nacional. Y una FM que está en el 97.1, Radio Europa, que es la gran tapada porque transmite en directo desde París y Londres. Es muy útil para los que manejan el idioma.

-¿Atendés a todos. ¿Con quiénes disfrutás?

-Es difícil de contestar eso porque por cada respuesta hay tres omisiones. Existe gente que trabaja muy abnegadamente por su espacio y si me olvido de ellos me siento mal. Hecha la salvedad, considero que Oscar Cardozo es un analista

internacional polémico pero muy razonable. Considero que las posiciones de principios que sostiene Magdalena (Ruiz Guinazú) son válidas y honestas. Y, como figura carismática asociada a Buenos Aires con una vigencia intocada, tengo un gran respeto por Héctor Larrea. Van tres nombres, hay muchos más. Como Lalo Mir, que es una figura singular desde la locución, porque no es ni pretende ser periodista. Tiene una personalidad muy propia y es muy reconocido por su creatividad en materia de sonido.

-Con respecto a la opinión, ¿cómo se maneja el equilibrio entre el enojo de la gente con la sensación de que estamos ante "el último barco"?

-Siento una enorme presión por la sensación térmica de la desilusión de la gente (superficial) ante las instituciones. Y la creencia de que los medios deben solucionar todo. Me indigna que por el solo efecto de salir en radio se reconecta el agua o el gas de una casa. La gente debe aprender a pelear sola. Parte del público pide linchamientos y parte entiende que se debe ser comprensivo. En tanto, percibo al nuevo gobierno acorralado, frágil y con gente con muy buenas intenciones. Siempre estuve distanciado de Duhalde y su prosapia política, pero le doy el beneficio de la duda. Además, no quedan muchas más alternativas: como periodistas hay que ayudar al gobierno a salir de la crisis apoyando lo bueno y velando porque el país conserve la libertad de prensa y la pluralidad.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: MARISA MARQUEZ

FUERA DE MICROFONO

Siempre secundado por Guillermo Stronatti y Gabriel Rolón, Alejandro Dolina volvió con "La venganza será terrible" a las medianoches de Radio Continental después de un año en la frecuencia de Radio Del Plata. La noticia es que el envío se trasladará por un par de semanas a Montevideo (a la que llega a través de la señal de Radio El Espectador) y no irán a Mar del Plata, como se pensó en un primer momento.

Otra de la AM 590: a partir del sábado 9 de febrero a la medianoche se producirá la vuelta de Luisa Delfino con "Te escucho, el regreso". Se tratará del clásico talk show, pero prometen que será agitado con la incorporación de Inter-

net (e-mail), noticias, reportajes y grupos de encuentros entre oyentes.

La Red, AM 910, sigue con la transformación en una radio de noticias y deportes que la encaramó en los primeros lugares de la audiencia. Ya sin Marcelo Araujo ni la transmisión en simultáneo con Fox Sports de "La última palabra", la tarde de la emisora quedará así: A las 12 "De una con Niembro", a las 15 "Rocangol" (Gonzalo Bonadeo vuelve de sus vacaciones a fin de mes) y a principios de febrero debutará Mariano Grondona con su espacio a las 17. En tanto, a las 19 seguirá Mariano Closs con "Un buen momento".

Camisolas y tops bajo la INSPIRACION DE FAMOSOS



Exclusivo diseño que presentó la casa Givenchy dentro de su colección primavera-verano 2002. Una camisola calada y con bordados importantes en el escote.

GIVENCHY, VALENTINO, ARMANI, VERSACE Y LA CASA CHLOE SON SOLO ALGUNOS DE LOS DISEÑADORES QUE LUCIERON SUS COLECCIONES PRIMAVERA-VERANO 2002. ABUNDARON LAS TELAS CALADAS, LAS TRANSPARENCIAS Y LOS BRILLOS CON UN ESTILO DE VANGUARDIA, SIN PERDER EL TOQUE DE GLAMOUR.



Con el glamour que la caracteriza, París volvió a concentrar todas las miradas con las últimas creaciones de los más distinguidos modistos y casas de alta costura. Givenchy presentó su colección primavera-verano 2002 donde se destacaron las camisolas, algunas caladas y bordadas. Valentino, en cambio, presentó conjuntos muy sensuales en los que se combinan lycras, tul y algodón tramado. Por su parte, la casa Chloe sobresalió con los diseños de Phoebe Philo, imponiendo remeras y camisolas con apliques y bordados, especialmente en el escote, hombros y puños. En tanto, en Milán se destacaron Giorgio Armani, con sus tops escotadísimos y brillosos; Versace, y sus vestidos calados y con espaldas descubiertas; y Marella Ferrera, presentando osados conjuntos transparentes, cargados de flecos y encajes.

Conjunto del diseñador Valentino que la top model presentó en París. Resalta por el escote en tul fruncido, haciendo juego en la bikini, y los brazaletes con piedras en cada brazo.

Osado top en tela laminada y transparente que presentó Giorgio Armani días pasados en Milán. Completa amplia pollera estampada.

En París no pasó desapercibida esta camisola con aplique en el cuello y los hombros de la casa Chloe, como parte de su colección primavera-verano 2002. Para llamar la atención.



Versace provocó todas las miradas con este vestido calado y con generoso escote en la espalda que la deja al descubierto. Digno para una estrella o una fiesta especial.



Otra creación de Armani: top hiperescotado realizado en gasa transparente con bordados especialmente calados. Completa pantalón de gasa con frunce en la cintura.

Marella Ferrera diseñó este sorprendente conjunto femenino que la modelo lució en las pasarelas de Milán. Las transparencias y flecos se combinan con audacia.



La tranquilidad y la diversión SE COMBINAN EN GESELL

Transformada desde hace tiempo en uno de los principales centros turísticos de la costa atlántica, **Villa Gesell** es capaz de albergar con armonía la euforia de los jóvenes con la serenidad de aquellos que pretenden pasar unos días de paz y tranquilidad. Una excelente puesta en infraestructura de alojamiento, gastronomía y esparcimiento, sumadas a los eventos que ofrecen entretenimiento y diversión durante todo el año, para todas las edades y preferencias, son una gran alternativa. Pero eso no es todo, porque para esta temporada la ciudad ofrece novedades para quien ya la conoce, como la inauguración del nuevo tramo del **Paseo Peatonal Costanero** o la prolongación de la bicisenda.

Con promociones tales como pague 30, veranee 45, 8 noches más 2, veranee 21 y pague 15, Villa Gesell te devuelve el peaje y en febrero el Patacón vale más, y los visitantes se verán claramente favorecidos desde el punto de vista económico. Incluso, es muy difícil hacer referencia a

NACIDA POR EL IDEAL DE DON CARLOS GESELL, QUE BUSCÓ TRANSFORMAR EN BOSQUES DE PINOS A LAS INMENSAS DUNAS, LA CIUDAD DE VILLA GESELL SE ERIGE A 400 KILÓMETROS DE LA CAPITAL FEDERAL, AGUARDANDO LA VISITA DE MILES DE TURISTAS, QUIENES LLEGARÁN EN BUSCA DEL MEREcido DESCANSO. EL IMPORTANTE CENTRO VERANIEGO OFRECE UNA SERIE DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES, COMO ASÍ TAMBIÉN POSEE UNA ATRACTIVA VIDA NOCTURNA.

los precios para los alojamientos, puesto que la gran mayoría de los hoteles (desde \$ 25 hasta \$ 100), las hosterías (de \$ 20 a \$ 50), los apart hoteles (deptos para 4 personas desde \$ 120 por día) y los campings (dependiendo de la cantidad de personas, desde \$ 5 por cada uno) han decidido bajar sus valores para incentivar a los turistas.

Villa Gesell nació en el ideal de **don Carlos Gesell**, cuando en la década del

'30 se propuso vencer a las inmensas dunas transformándolas en bosques de pinos. En la actualidad, cada año, cerca de un millón de personas visitan esta ciudad, que ofrece un armónico equilibrio. Un buen día de playa, una jornada de paseos o una noche a pura fiesta son moneda corriente en Gesell.

MUCHO POR HACER

Aunque la gran mayoría de los viajeros

que llegan a la ciudad suponen que la mejor oferta de actividades se limita sólo a la playa y el mar, la realidad advierte que el calendario turístico es mucho más amplio.

LAS ACTIVIDADES

Para lo que queda de enero, hay programas tales como los **Trigésimos Encuentros Corales de Verano** (miércoles y sábados); el ciclo **Recitales**



La tranquilidad y la diversión SE COMBINAN EN GESELL

Transformada desde hace tiempo en uno de los principales centros turísticos de la costa atlántica, **Villa Gesell** es capaz de albergar con armonía la euforia de los jóvenes con la serenidad de aquellos que pretenden pasar unos días de paz y tranquilidad. Una excelente puesta en infraestructura de alojamiento, gastronomía y esparcimiento, sumadas a los eventos que ofrecen entretenimiento y diversión durante todo el año, para todas las edades y preferencias, son una gran alternativa. Pero eso no es todo, porque para esta temporada la ciudad ofrece novedades para quien ya la conoce, como la inauguración del nuevo tramo del **Paseo Peatonal Costanero** o la prolongación de la bicisenda. Con promociones tales como pague 30, veranee 45, 8 noches más 2, veranee 21 y pague 15, Villa Gesell le devuelve el peaje y en febrero el Patacón vale más, y los visitantes se verán claramente favorecidos desde el punto de vista económico. Incluso, es muy difícil hacer referencia a

NACIDA POR EL IDEAL DE DON CARLOS GESELL, QUE BUSCÓ TRANSFORMAR EN BOSQUES DE PINOS A LAS INMENSAS DUNAS, LA CIUDAD DE VILLA GESELL SE ERIGE A 400 KILÓMETROS DE LA CAPITAL FEDERAL, AGUARDANDO LA VISITA DE MILES DE TURISTAS, QUIENES LLEGARÁN EN BUSCA DEL MERECIDO DESCANSO. EL IMPORTANTE CENTRO VERANIEGO OFRECE UNA SERIE DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES, COMO ASÍ TAMBIÉN POSEE UNA ATRACTIVA VIDA NOCTURNA.

los precios para los alojamientos, puesto que la gran mayoría de los hoteles (desde \$ 25 hasta \$ 100), las hosterías (de \$ 20 a \$ 50), los apart hoteles (deptos para 4 personas desde \$ 120 por día) y los campings (dependiendo de la cantidad de personas, desde \$ 5 por cada uno) han decidido bajar sus valores para incentivar a los turistas. Villa Gesell nació en el ideal de don Carlos Gesell, cuando en la década del

'30 se propuso vencer a las inmensas dunas transformándolas en bosques de pinos. En la actualidad, cada año, cerca de un millón de personas visitan esta ciudad, que ofrece un armónico equilibrio. Un buen día de playa, una jornada de paseos o una noche a pura fiesta son moneda corriente en Gesell.

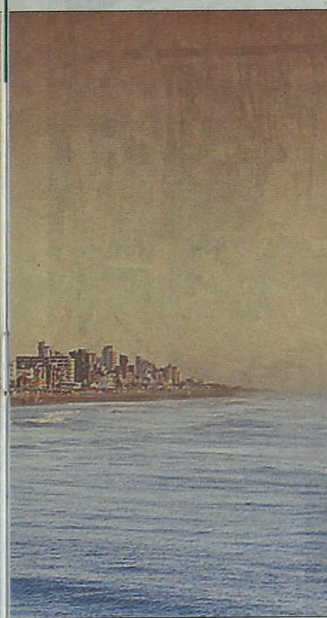
MUCHO POR HACER

Aunque la gran mayoría de los viajeros

que llegan a la ciudad suponen que la mejor oferta de actividades se limita sólo a la playa y el mar, la realidad advierte que el calendario turístico es mucho más amplio.

LAS ACTIVIDADES

Para lo que queda de enero, hay programas tales como los **Trigésimos Encuentros Corales de Verano** (miércoles y sábados); el ciclo **Recitales**



en la Plaza, con conjuntos musicales de primer nivel; el **Torneo Beach Vóley** (circuitito internacional); el **maratón acuático**; la elección de la **Reina del Verano**; las exposiciones en el **chalet histórico de Don Carlos**; las muestras de arte y exposiciones en la **Casa de la Cultura**; y las actividades deportivas en la playa. En el mes de febrero siguen los **encuentros corales de verano**, los **recitales**

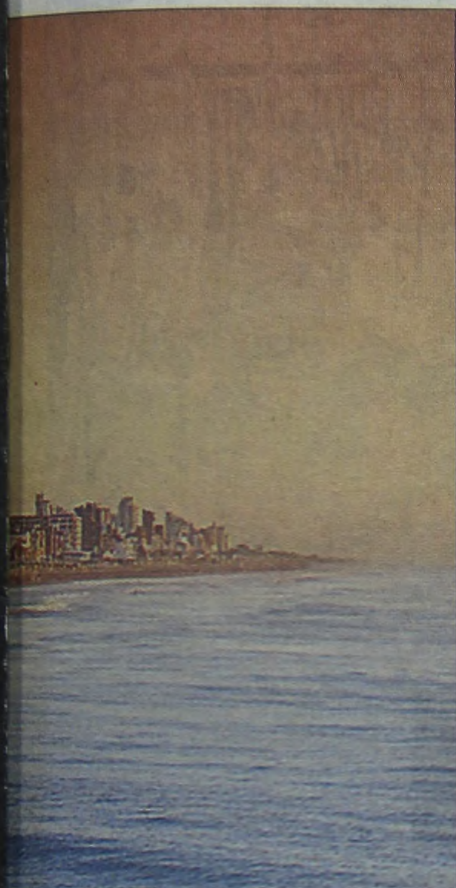


Con promociones especiales en los distintos alojamientos, los viajeros que lleguen a Gesell se verán favorecidos desde el punto de vista económico

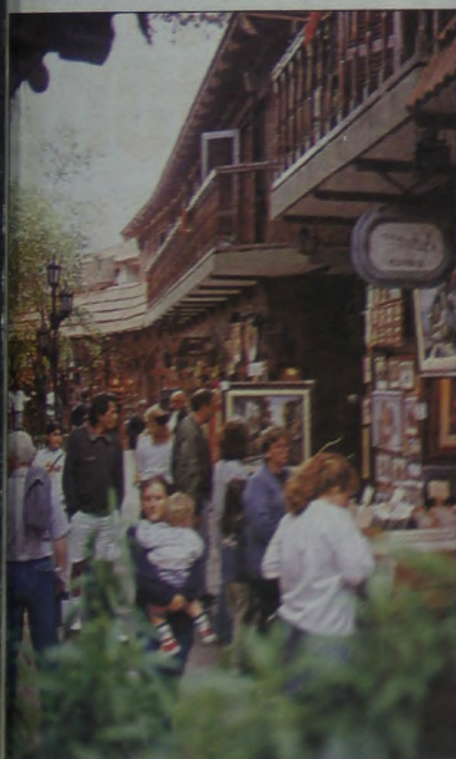
Un lugar ideal para disfrutar de la vida, alejado de preocupaciones e inesperadas noticias financieras. Este balneario no solo cuenta con la belleza de sus playas, donde las puestas de sol ofrecen postales inolvidables; también se pueden practicar variados deportes, recorrer el bosque autóctono del lugar y dar un paseo por los comercios de su popular peatonal.



en la plaza y el torneo de beach vóley. Además, se realizará el **VIII Biatlón Mar de las Pampas**; la caravana ciclista; la competencia de salvamento y rescate en el mar (Festejo del Día del Guardavidas, el 14) y el maratón de la playa. En marzo está previsto el **Festival de Jazz** y del 2x4 (los fines de semana, con entrada libre y gratuita, en la Casa de la Cultura) y la **Fiesta Provincial Por las Huellas de Fierro y Vega** (del 9 al 11).



Un lugar ideal para disfrutar de la vida, alejado de preocupaciones e inesperadas noticias financieras. Este balneario no solo cuenta con la belleza de sus playas, donde las puestas de sol ofrecen postales inolvidables; también se pueden practicar variados deportes, recorrer el bosque autóctono del lugar y dar un paseo por los comercios de su popular peatonal.



en la Plaza, con conjuntos musicales de primer nivel; el Torneo Beach Vóley (circuito internacional); el maratón acuático; la elección de la Reina del Verano; las exposiciones en el chalet histórico de Don Carlos; las muestras de arte y exposiciones en la Casa de la Cultura; y las actividades deportivas en la playa.

En el mes de febrero siguen los encuentros corales de verano, los recitales

Con promociones especiales en los distintos alojamientos, los viajeros que lleguen a Gesell se verán favorecidos desde el punto de vista económico

en la plaza y el torneo de beach vóley. Además, se realizará el VIII Biatlón Mar de las Pampas; la caravana ciclista; la competencia de salvamento y rescate en el mar (Festejo del Día del Guardavidas, el 14) y el maratón de la playa. En marzo está previsto el Festival de Jazz y del 2x4 (los fines de semana, con entrada libre y gratuita, en la Casa de la Cultura) y la Fiesta Provincial Por las Huellas de Fierro y Vega (del 9 al 11).



LOS PASEOS

Entre los paseos que se pueden hacer se encuentra el **Trencito Histórico de Villa Gesell**; las excursiones guiadas en micro o en ómnibus a Cariló, Valeria del Mar, Ostende y Pinamar (sale los lunes, miércoles y sábados a las 9.30 por un valor de 13 pesos); el **Tren de la Alegría** (para niños); el turismo aventura (tel: 463118); las excursiones al **Faro Querandí**, con salidas todos los días, una duración de tres horas y un costo de unos 10 pesos, según la edad. También se puede hacer pesca de costa o embarcado en la zona del faro (sin equipo cuesta \$ 35), un safari fotográfico o travesías nocturnas por playa, entre Villa Gesell y Cariló (con fogón, choriceada y canilla libre a 18 pesos por persona). Para pasar un buen momento también se pueden hacer vuelos en el Aeroclub Villa Gesell (Ruta de Acceso, hacia el oeste, Camino a Macedo, tel: 454657/458204/462262). Los vuelos de bautismo tienen una duración aproximada de 15 minutos en avión Cessna cuatriplaza y cuesta 30 pesos. El avión posee una capacidad máxima de 3 pasajeros. También, se pueden alquilar jeeps, cuatriciclos y bicicletas o tomar clases de equitación y hacer cabalgatas a la luz de la luna.

LUGARES PARA VISITAR

Parque Cultural Pinar del Norte: este predio es una reserva forestal (14 hectáreas de superficie) de gran importancia histórica. Forma parte del primer núcleo de forestación de Villa Gesell. Está cercado y no se permite circular con vehículos. Aquí se encuentran el **Museo y Archivo Histórico Municipal**. Funciona dentro de lo que fue la primera vivienda familiar de **Carlos Idaho Gesell**, fundador de la ciudad. Está dedicado a su vivienda y su obra. Abierto todos los días de 10 a 12.30 y de 17.30 a 20.30, con la entrada a 1 peso (jubilados y menores de 12 años, gratis). Visitas guiadas (recorrida por el predio), todos los días a las 11 y 18 con una duración de 90 minutos y el costo está

Uno de los atractivos más concurridos es la visita al faro de la villa. También resulta tradicional recorrer su feria artesanal, la primera que surgió sobre la costa atlántica. La Municipalidad se ha encargado de mantener en forma el centro comercial.



Una caminata por el Paseo Peatonal, un recorrido en el Trencito Histórico o una excursión al Faro Querandí son algunas de las salidas características

incluido en la entrada al museo (tel: 468624).

Chalet de Don Carlos: segunda vivienda del fundador (frente al mar, a 70 metros del museo). Es un centro cultural y es sede de la **Biblioteca y Archivo del Museo**. Se incluye en las visitas guiadas. Tel: 460530. Abierto de 10.30 a 12.30 y de 17.30 a 20.30.

Además, se puede visitar el **Taller del Bosque; Taller de Producción de Esculturas; Asociación Apícola de Villa Gesell; la Granja Marítima Educativa; Granja Educativa Champignonera; Feria Artesanal, Regional y Artística; la Feria de Manualidades; Parque Zootemático Aventura en el Bosque y Juguelandia**, entre otros tantos lugares.

LLEGAR A GESELL

Para ir a Villa Gesell hay varias opciones. Si usted vive en las zonas norte y oeste del Gran Buenos Aires o en la Capital Federal, puede tomar la autopista Perito Moreno o 25 de Mayo (A1-A6) que combina con la Autopista a La Plata y ésta a su vez desemboca con la Ruta 2. Si vive en zona sur podrá tomar la autopista a La Plata en Quilmes o directamente la avenida Calchaquí hasta la rotonda de Alpargatas. Puede seguir por la Ruta 2 hasta Las Armas y de allí doblar por ruta 74 hasta la Ruta Interbalearia (11); de allí, hacer 18 Km a Villa Gesell. Otra variante que ahorra 50 Km. es tomar la Ruta 2 hasta Dolores y allí hasta Esquina de Crotto. Tome Ruta 11 hasta la rotonda

de General Conesa y allí deberá acceder a la Ruta 56 hasta General Madariaga, donde deberá pasar a la Ruta 74; desde allí el mismo camino anterior.

Para aquellos que gusten de mezclar el viaje con las vacaciones y posean un vehículo apropiado existe un atajo: en el Km. 351 a la altura de Guido, a mano izquierda, sale el camino a Santo Domingo, este camino de tierra, que prácticamente bordea el trazado del ferrocarril, desde General Guido hasta General Madariaga, además de ser el más corto es en sí mismo un paseo muy agradable, sobre todo en primavera, ya que recorre una zona con aguadas, donde se puede observar una enorme variedad de aves, encontrará en su camino cosas insospechadas, como viejos puentes y almacenes de campo que parecen una postal. Si el día está lindo anímese, son 50 kilómetros.

Para ir en colectivo, desde Retiro, se puede ir por medio de empresas como Alberino, Alvarez Hermanos, CAT, Expreso Paraná, Micromar, Patri, Plusmar y Rápido Argentino, entre otras. Por último, para llegar a Gesell existe otra opción y es por medio del tren, que sale de la estación Constitución (línea Roca), todos los días a tarifas que van desde los 12 hasta los 30 pesos.

Para más informes se pueden hacer consultas a la Casa de Villa Gesell en Buenos Aires (Bartolomé Mitre 1702 tel. (011) 4374-5098/5099/5199), a la Municipalidad de Villa Gesell (Av. 3 N° 820 tel. (02255) 46-2201/2782) y a la Secretaría de Turismo en Villa Gesell (Camino de los Pioneros 1921, tel: (02255) 458596/7255).

Situado a sólo 400 kilómetros de Buenos Aires, Villa Gesell es el lugar ideal para renovar las energías y volver como nuevo al vertiginoso ritmo de las grandes ciudades. Primero fue el sueño de un hombre, hoy es el sueño de muchos.

RODRIGO CONTI

fotos: GENTILEZA DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DE VILLA GESELL

El primer plato que recomendamos hoy es rápido y fácil de preparar, ideal para días ajetreados y con escaso tiempo; en cambio, las truchas merecen ser seleccionadas con detención. Como postre, vale la pena esta combinación de manzanas y ananás.

Un lomo sabroso para degustar en casa



TRUCHAS A LA ASTURIANA

INGREDIENTES

4 truchas de ración
2 manojos de cebolletas
1 guindilla
2 hojas de laurel

1 vaso de sidra
2 cdas. de almendras fileteadas
1 chorro de aceite
sal y pimienta

Preparación: lavar y vaciar las truchas hasta que queden perfectamente limpias. Salpimentar y dejar escurrir sobre papel absorbente. Retirar el tallo de las cebolletas, lavarlas, cortarlas en dos, a lo largo, y ponerlas al fuego, en una sartén, con un fondo de aceite, hasta que estén ligeramente doradas por ambos lados. Retirar la sartén del fuego y añadir la guindilla picada. Colocar las truchas sobre una fuente engrasada y meterlas en el horno unos cinco minutos. Agregar al sofrito de cebolletas un vaso de sidra y hervir cinco minutos. Cubrir las truchas con este caldo y espolvorear con almendras. Mantener en el horno durante quince minutos y servir.



TEMPURA DE FRUTAS

INGREDIENTES

250 g de ananá
250 g de manzana
80 g de harina
1 pizca de sal
30 g de azúcar impalpable
1 yema de huevo
1 clara de huevo
150 ml de vino blanco de postre
30 g de manteca fundida fría
aceite para freír
azúcar impalpable para espolvorear (opcional)

Preparación: tamizar la harina junto con la sal. Añadir el azúcar y, mientras se remueve, añadir el vino, la yema y la manteca fundida. Incorporar bien los ingredientes hasta tener una crema líquida. Tapar y dejar reposar media hora. Pelar la fruta. Limpiar el ananá, cortarlo en rodajas y cada rodaja en cuartos. Pelar y descorazonar la manzana y cortarla en rodajas. Batir la clara de huevo e incorporarla a la mezcla de harina, con movi-



mientos envolventes. Rebozar la fruta y freirla

en abundante aceite caliente. Escurrirla sobre

papel absorbente y servirla templada.

GERDO A LA SAL

INGREDIENTES

1 1/2 kg de cinta de lomo
de una pieza
2 dientes de ajo
hierbas picadas (laurel, tomillo,

percejo)
40 g de manteca de cerdo
2 kg de sal marina
compota de manzana

Preparación: machacar el ajo con las hierbas y la manteca. Untar esta mezcla a la cinta y dejar reposar 30 minutos. Humedecer la sal con un poco de agua. Cubrir con papel de horno la bandeja. Poner encima una capa de sal con una cuarta parte de los dos kilos. Colocar encima la cinta y cubrirla con el resto de la sal. Asar al horno precalentado a 180° C durante una hora y media. Sacar del horno. Romper la costra y cortar en rodajas finas. **Sugerencia:** una vez que hayas cubierto la carne con sal, presionala ligeramente para formar una capa gruesa y consistente.

Ada Falcón

Su voz siempre vivirá en el recuerdo de los nostálgicos

A los 96 años se nos marchó para siempre una de las grandes intérpretes de la música ciudadana. Cantó junto a la típica de Francisco Canaro y la orquesta de Héctor Stamponi. En 1942 decidió abandonar el amor y el lujo, y se recluyó en un monasterio de Córdoba.



Volvemos a escuchar el compacto. El compacto que resucita aquellos viejos '78. Y la voz regresa, expresiva, diáfana, pasional, viva (decimos viva porque las grandes voces no mueren). Suenan títulos como "Corazón de oro", "Música de calesita", "Tus besos fueron míos", "Madreselva", "Para ti, madre" y tantos otros... Volver a escuchar ese compacto es un desquite... porque pocos se hicieron eco de la muerte de la dueña de esa voz, una de las mayores con que contó el tango.

El pasado viernes 4, en la localidad cordobesa de Molinari, se nos marchaba para siempre la gran **Ada**

Falcón. Había nacido 96 años antes, el 17 de agosto de 1905, y tuvo dos hermanas también consagradas al arte: **Adhelma**, cantante, y **Amanda**, actriz. Ella debutó con apenas 11 años en el Teatro Apolo, pero como tonadillera, bajo el seudónimo **Joyita Argentina**. A los 14 se introducía en el cine con "El festín de los caranchos", una producción, paradójicamente, muda. A los 20—corría el año 1925—, la tonadillera se había transformado, definitivamente, en cancionista de tangos y debutaba en el disco acompañada por la orquesta de **Osvaldo Fresedo**. En 1929 las grabaciones fueron secundadas por el trío de **Enrique Delfino**, y luego

de siete placas pasó a grabar como estribillista de la típica de **Francisco Canaro**, para iniciar, en el mismo año, su carrera de solista, acompañada por el mismo director, salvo su último disco (1942), con **Héctor Stamponi** y su orquesta. Con la aparición de Canaro comenzó un nuevo y largo capítulo sentimental en su vida. Otros los había protagonizado con un conocido letrista de tangos y director cinematográfico, y con un político radical que le inspiró una de sus pocas composiciones, el vals "Sueño con él". A Canaro, a su vez, Ada le dio motivo para componer también un vals, "Yo no sé qué me han hecho tus ojos",

indudablemente impactado por sus ojazos verdes, que siempre brillaban encerrados entre un apropiado sombreado.

Con Canaro compartió el amor y el lujo; éste, entre varios autos, una infinidad de joyas, perfumes franceses y un palacete en Palermo Chico, y aquél, a espaldas de la esposa del músico, detalle que nadie ignora. En 1942 ella abandonó el amor y el lujo y se recluyó en un monasterio de Salsipuedes, Córdoba. Quedaban atrás sus exitosas actuaciones radiales, el filme "Idolos de la radio" (1934; protagonizado junto a otro grande del tango cantado, **Ignacio Corsini**), sus 217 obras grabadas... En fin, la fama que una vez más parecía ser "puro cuento". Volvió a su Buenos Aires en 1989; pensaba volver a grabar y a actuar en televisión, pero los años no habían pasado porque sí...

Aun así, el cine no se olvidó de ella. La directora **Lorenza Muñoz** y el argumentista **Sergio Wolf** la rescataron para el celuloide en el documental "Yo no sé qué me han hecho tus ojos", aún no estrenado. Verlo será otro desquite contra la muerte, el silencio y el olvido...

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Los buenos tiempos siguen para los arianos. Los romances y conquistas están con el viento a favor y sin síntomas de flaquear por largo rato: es momento para realizar inversiones sin caer en el despilfarro. Deben aceptar la visita de la fortuna con humildad y entusiasmo. Número de la suerte: 21.

del 21/4 al 20/5

TAURO La decisión de viaje parece ser irreversible, sin embargo, no todos los detalles están siendo considerados, valdría la pena hacer un análisis más detallado de las diferentes opciones para tener una idea más real del terreno que están pisando. Además recuerden las taurinas no apretar mucho al santo ni soltar demasiado al necio. Número de la suerte: 11.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Quien espera lo mucho espera lo poco, pero de igual forma se prepara para el viaje. Por olvido involuntario o terquedad podemos hacer ejercicios donde no debiéramos. Es bueno recordar las cadenas perdidas y los riesgos innecesarios que corren los reincidentes. Número de la suerte: 38.

del 21/6 al 22/7

CANCER Quien le pega a la familia se arruina. En ocasiones consideramos que todas las espigas del rosál bien valen la pena si logramos cortar la flor que apetece, pero, al transcurrir el padre tiempo son tantas las pinchaduras que quizás entonces oprimamos diferente. Cuando el río suena piedras trae... Número de la suerte: 01.

del 23/7 al 22/8

LEO Los continuos viajes de tu compañero desgastan su vida y no ayudan a fortalecer el estamento familiar. Debes mantener serias conversaciones con tu pareja y hacerle reconsiderar la alternativa de un cambio de aires rápido y sin demoras. No olvides vigilar más de cerca al pescador y a su carnada. Número de la suerte: 15.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Los astros han reencontrado la tolerancia con tus deseos de superación. En adelante el panorama se vislumbra alentador. Trata de ordenar las ideas para que el resultado de tus gestiones profesionales sea el más adecuado. No entregues toda tu confianza a amistades pasajeras. Número de la suerte: 43.

del 23/9 al 22/10

LIBRA La suerte pareciera estar echada con el nacimiento que se avecina, sin embargo, el pescador se prepara en tierra, porque una vez a la mar es presa fácil de tormentas y tiburones. Viajeros de otras tierras alegrarán la monotonía a la que te has sometido durante este último tiempo. Número de la suerte: 27.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO No conviene a los escorpianos cerrar los oídos de la razón en instantes como éstos. No es tiempo para perder oportunidades que no volverán. Escoge diligente la senda del norte y vive repetida la aventura del pasado, cuando tu movida causó alegría y prosperidad a tus arcas y comodidad, aunque incompleta, a los tuyos. Número de la suerte: 40.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Los sagitarianos deben tener muy en cuenta en este ciclo no desviarse de la senda correcta atendiendo facetas que poco o nada de provecho les dejarán al final de la ruta caminada. Lo sentimental está en sus mejores momentos, la compenetración con tu pareja te permitirá retomar la senda. Número de la suerte: 07.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO La salud es un bien que solo apreciamos cuando lo perdemos. Los capricornianos tienen la tendencia de olvidar un poco sus responsabilidades para con su cuerpo, inclinación que les acarrea innumerables problemas. El cigarrillo y el alcohol son dañinos tanto para la salud como para el bolsillo. Número de la suerte: 34.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO La alegría de haber encontrado pareja no debe entorpecer nuestras actividades de trabajo, por el contrario, tenemos que convertirlo en un elemento que nos impulse a alcanzar metas y lograr sueños. Los acuarianos del tercer decanato lograrán ascensos en sus actividades laborales. Número de la suerte: 45.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Superadas las dudas, lo aconsejable en estos momentos es desarticular la maraña de pensamientos negativos y adentrarse en la senda correcta. Grandes oportunidades esperan por los piscianos emprendedores. Nuestro ser querido merece ser escuchado con más atención y dedicación. Número de la suerte: 23.

A *mélie* es una comedia romántica con un decidido mensaje de optimismo y esperanza. Con guión de **Guillaume Laurant**, el director francés **Jean-Pierre Jeunet** (*"Delicatessen"*) nos brinda en este filme la curiosa historia de una joven mesera que transcurre sus días en la atención de un café parisense. La protagonista, **Audrey Tautou**, ve cambiada su vida cuando descubre, escondida bajo las tablas del piso de su vivienda, una caja vieja con tesoros infantiles. Al devolverla en forma anónima a su dueño, Amélie observa a la distancia de qué manera modifica la vida de los seres que la rodean. Cuando conoce al joven seductor "Nino" (**Mathieu Kassovitz**), la excéntrica heroína acostumbrada a solucionar la vida de los demás se planteará si es capaz de continuar con su vieja modalidad. **Lorella Cravotta**, "*Amandine*", interpreta a la madre de la sensible mesera. **Claire Maurier** en la piel de "*Suzanne*" compone a una veterana que sabe todo sobre el amor. Se agregan al reparto



"Tras líneas enemigas" es una historia de acción y pirotecnia protagonizada por el talentoso **Gene Hackman**, **Owen Wilson** y gran elenco. No solo se puede ver un conflicto armado, sino también cómo afecta esta lucha a hombres y mujeres al servicio de su país.



Drama bélico que expone a dos militares en conflicto

figuras no menos prestigiosas como **Urban Cancellier** y **Michel Robin**, entre otros. El filme se estrena el **jueves 24**.

Próximamente se verá en la pantalla grande al veterano actor **Gene Hackman**. De la mano del director **John Moore**, el filme "*Tras líneas enemigas*" plantea para los amantes de la acción una historia bélica con efectos de tecnología moderna. A Hackman, el almirante "*Reigart*", se agrega el teniente "*Chris Burnett*" (**Owen Wilson**) en los roles protagónicos. El filme cuenta con

el guión de **David Veloz** y es producido por **John Davis**.

El jueves pasado se estrenó "*Gitano*", la película del realizador español **Tony Gatlif**. El director y guionista encara en el filme una historia de honor contada por personajes en su mayoría masculinos.

Protagonizada por **Antonio Canales**, **Orestes Villasán Rodríguez** y **Antonio Pérez Dechen**, entre otros, la película gira en torno de "*Caco*", un andaluz apesadumbrado por la muerte de su hija.

Para compartir sus desdichas se le suma un joven sobrino. Sin embargo, **Diego**, a pesar de su dolor y padecer una incapacidad física, no deja de habitar el mundo de las fiestas y el flamenco. A "*Caco*" y "*Diego*" los une el pesar pero a la vez descubren que ambos son capaces de formar un dueto perfecto a la hora de las mujeres y el alcohol. Y en la Andalucía del Sur, donde el honor sienta sus raíces, la familia de "*Caco*" contraerá una abultada deuda de sangre que alguien deberá saldar. Completan el reparto **Bobote** y **Juan Luis Carreras**.

El filme es distribuido por **Primer Plano Film**, con producción de **Astrolabo Producciones**, **Le Studio Canal**, **Filmcopi** y **La Sofica Sofinergie**.

En tanto, continúa en cartel la película estrenada días pasados "*El amor perju-*

dica seriamente la salud". Dirigida por **Manuel González Pereira**, el filme reúne a cuatro figuras del cine español en una entretenida historia de amor.

En la París de 1996, un taxi traslada a "*Diana Balaguer*" (**Ana Belén**) hacia una recepción en el Hotel Crillon. Allí los reyes de España ofrecen una fiesta para celebrar el trigésimo aniversario de la boda real.

"*Diana*", un personaje vinculado con las revistas del corazón, conoce en la fiesta a "*Santiago*" (**Juanjo Puigcorbe**), el escolta de su majestad, con quien tiene un percance. Tras mantener una discusión luego de protagonizar una torpeza en público, Diana recuerda junto al caballero episodios de su vida que la llevan treinta años atrás. **Penélope Cruz** y **Gabino Diego** integran el reparto con guión de **Joaquín Cristell**.



Audrey Tautou es la protagonista de la romántica comedia francesa "*Amélie*", donde personifica a una joven mesera que modificará la vida de sus semejantes.



El cine español regresó de la mano de "*Gitano*", dirigida por **Tony Gatlif**. La muerte de la hija de "*Caco*" marcará el comienzo de una inesperada pelea de honor.



LA “DIOSA DEL POP” GENERA MILLONES DE DÓLARES CON LA VENTA DE DISCOS, VIDEOS, MERCHANDISING, CAMPAÑAS PUBLICITARIAS Y UNA PELÍCULA QUE LA TIENE COMO PROTAGONISTA. DE NOVIA CON JUSTIN TIMBERLAKE, CON QUIEN “HABRÍA DESCUBIERTO SU SEXUALIDAD”, Y SIEMPRE AL BORDE DEL ESCÁNDALO, SPEARS NIEGA QUE SE HAYA OPERADO LOS PECHOS Y QUE SU ÚLTIMO VIDEOCLIP SEA PORNOGRÁFICO. TAMBIÉN ASEGURA: “JAMÁS ME EMBORRACHÉ. ODIO PERDER EL CONTROL”.

Su sola presencia desparrama sensualidad. Habla dulcemente, pero con la madurez de una adulta. A través de esa dualidad de jugar a ser niña y mujer a la vez, **Britney Spears** construyó con sólo 20 años una sólida carrera que la ubica en la cima de la música pop. Muchos podrán criticarle que no posee una voz privilegiada, pero nadie

es capaz de negar que la atractiva rubia construyó sobre su imagen una “**máquina perfecta**” que factura millones de dólares con la venta de discos, videos, merchandising, campañas publicitarias y hasta una película que la muestra como protagonista estelar. A priori, el rápido camino de **Britney** hacia el estrellato podría parecer sencillo, pero detrás del

producto que cautiva a miles de fans se esconde una carrera meticulosamente estudiada por dos monstruos de la producción como **Eric Foster White** (Whitney Houston, Five, N-Sync) y **Max Martin** (Back Street Boys). Dicen que estos hombres son capaces de hacer famoso a cualquiera, aunque Spears aporta una cuota indiscutible de talento y

belleza para armar ese boom mediático que apunta a no detenerse. “Desde la cuna me gustaba llamar la atención. A los dos años cantaba y bailaba frente a un público imaginario o me maquillaba frente al espejo del baño de mi casa. A los nueve me presenté a una prueba para *The Mickey Mouse Club*, pero me dijeron que era demasiado pequeña. Lo volví a intentar

A los 20 años, Britney es una MAQUINA DE FACTURAR



Junto a Justin Timberlake, del grupo N-Sync, confesó haber encontrado al hombre de su vida. En cada una de sus presentaciones, Britney Spears es seguida por miles de fanáticos.

dos años después y me contrataron. De ahí en más no paré nunca, aunque no me arrepiento de nada de lo que hice hasta el momento", explica la ahora también actriz para graficar los primeros pasos de su corta y exitosa trayectoria.

ROMANCE VOLCÁNICO

La rubia del pop que encandila a los fans con su rostro angelical parece haber crecido de golpe después de haber hallado a su media naranja: **Justin Timberlake**, del grupo N-Sync. "Creo que encontré al hombre de mi vida. Soy bastante tímida a la hora de relacionarme con un chico. Por eso me gusta que la persona que esté a mi lado tenga una personalidad divertida y agradable", confiesa a la hora de describir a su actual novio, con quien, según cuentan, "habría descubierto su sexualidad". La pareja se muestra feliz en cada presentación ante los medios de comunicación y parece importarles poco lo que puedan decir de ellos. Enseguida Britney agrega: "Mi carrera fue muy vertiginosa y no tuve tiempo para salir con alguien. Ahora puedo hacerme un espacio y pasar lindos momentos junto a mi novio". Sin embargo, las peleas también están a la orden del día: una de ellas se produjo cuando Justin quedó muy sorprendido —y enojado— al ver por televisión las escenas subidas de tono del video del tema "I am a slave for you" ("Soy una esclava para ti"), donde Spears

"Resulta maravilloso oír mis canciones en todas las radios y ver mis videos en los canales de televisión. Es una sensación fabulosa, como un sueño"

eleva el erotismo a niveles insospechados. "Fue sólo una pelea normal, pero ya está todo aclarado. Cada uno debe respetar la carrera del otro y punto", explica sobre el incidente.

AL BORDE DEL ESCÁNDALO

Mientras miles de páginas de Internet se cansan de ofrecer fotos de Britney como Dios la trajo al mundo, ella confesaba sin pudor su virginidad. Mediante ese arma irresistible de jugar a ser niña y mujer a la vez, la empresa montada sobre la joven estrella pop sigue facturando millones de dólares con sus discos, merchandising, videos, campañas publicitarias y hasta una película que la tiene como protagonista principal ("What friends are for?"). "El cine seguramente me abrirá un nuevo campo de trabajo, pero por el momento me entusiasma más seguir afianzándome como cantante. Tal vez pueda en un futuro alternar las dos

cosas", señala. Ante cada aparición mediática, Britney demuestra que sabe explotar a la perfección su principal carta de seducción: después de declarar que rezaba todos los días, la rubia sorprendió al mundo —sobre todo a los varones— con uno de sus últimos videos musicales. "No entiendo cómo pueden decir que es pseudopornografía infantil. Sólo me remangué la camisa. Llevo un sujetador deportivo y la falda es bastante mini, pero es lo que usan las chicas de mi edad. No esperaba esa reacción. Se ve que hay gente que no le gusta lo que hago, porque no entiendo esas críticas", se defiende ante sus detractores. Y añade sobre el mismo tema: "Fue idea mía. La discográfica tenía pensado algo tan infantil e insulso que resultaba ridículo. Les dije que eso no pegaba, porque mi música no es para tontos, sino para chicos de mi edad. Cuando iba al colegio odiaba el uniforme de la escuela católica que me

obligaban a llevar y se me ocurrió reírme un poco de eso".

LOS SECRETO DE BRITNEY

Los rumores sobre ella corren a gran velocidad, pero Spears se defiende y contraataca: "Me molesta cuando inventan cosas que me perjudican directamente. Dicen que me operé los pechos y eso me ofende, porque por supuesto son comentarios falsos. Me veo tan normal como cualquier chica de mi edad. Soy muy joven para pensar en una cirugía estética, pero no estoy en contra de ellas". A la chica pop del momento le fascina ir de compras, ver películas, correr en kart, cantar y bailar. Si hablamos de comida, el helado, las pastas y los panchos se encuentran entre sus máximas preferencias. A la hora de beber algo más que una gaseosa, Britney no oculta sus debilidades: "Mi madre y yo compartimos a veces un vaso de vino. Es cuestión de medida. Sé beber y jamás me emborracharé. Odio perder el control". A la pasada realiza una profunda crítica a las estrictas leyes de Estados Unidos: "La prohibición de que los menores de 21 años no podemos beber alcohol es absurda. Cuanto más prohíban a los chicos más ganas van a tener de hacerlo".

¿OTRA CHICA MATERIAL?

Britney define su estilo como "pop moderno, música que se puede bailar. Alegre, que te hace mover. Nada demasiado profundo, quizás, aunque yo trabajo duramente". A la hora de elegir un modelo de cantante, no anda con rodeos: "Me gustan muchas, pero Madonna me encanta por todo lo que muestra tanto arriba como debajo del escenario. Es artista y mujer de negocios a la vez". Con sólo 20 años, Spears sigue demostrando que piensa como una mujer adulta: "A mí también me gustaría controlar mi propia carrera sin depender de representantes. Resulta algo maravilloso oír mis canciones en todas las radios y ver mis videos en los distintos canales de televisión. Es una sensación fabulosa, como un sueño, pero también sé que hay gente que no es buena en este ambiente y hay que estar atentos". Al analizar su música, dice: "No me gusta provocar con las letras de las canciones. Expreso sentimientos de chicos y chicas de mi edad. Lo que pasa es que a veces la gente imagina cosas en las letras, que yo no intento sugerir". Y agrega un mensaje final: "Quisiera ser un buen ejemplo para la generación de mi edad. Los chicos hoy en día no tienen mucha autoestima y es fácil acabar en un grupo, donde hay todo tipo de tentaciones como drogas o alcohol excesivo. Quisiera llevar el mensaje de que es posible ser joven y feliz haciendo cosas constructivas".

MATÍAS KAPLAN

PRIMERA PARTE

Biografía



LOS TRES CHIFLADOS

Cuál es nuestro secreto? ¡Salta a la vista! ¡El absurdo! Negamos las leyes científicas, vivimos en un mundo de pesadilla, un mundo como el de los sueños, donde imperan lo insólito, la anarquía absoluta, la libertad total". Moe Howard.

Ese día nublado de enero de 1958 los tres actores cruzaron miradas de resignación e incredulidad en la puerta de los estudios Columbia. Acababan de negarles la entrada (intentaban saludar a sus antiguos compañeros) y dos semanas antes, el 20 de diciembre de 1957, los habían despedido sin decirles "gracias por los servicios prestados en

CON SUS DISPARATES, TORTAZOS, GOLPES Y TONTERÍAS MARCARON UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA HISTORIA DEL HUMOR EN EL CINE. A TAL PUNTO QUE, A CASI SETENTA AÑOS DE SU PRIMER CORTOMETRAJE, SIGUEN CONVOCANDO A GRANDES Y CHICOS FRENTE A LOS TELEVISORES. DE COMIENZOS HUMILDES, MOE, LARRY, CURLY Y SEMP TUVIERON QUE REMAR CONTRA VIENTO Y MAREA PARA TRIUNFAR. NO SE HICIERON RICOS, PERO ATESORARON MILLONES DE CARCAJADAS Y NUNCA SERÁN OLVIDADOS.

24 años" ni por las fortunas que le habían reportado a la empresa sus 207 cortometrajes.

A Los Tres Chiflados los habían tratado como a los personajes que encarnaban: lúmpenes, segundones,

tontos y fracasados. Sin embargo, ese fue el primer paso de su triunfo inmortal. A partir de ese momento

NO AUTORIZADA

POR GUSTAVO MASUTTI



Las más desopilantes situaciones podían verse en las películas de Los Tres Chiflados. Los golpes—que muchas veces provocaron lesiones reales a los protagonistas—eran el condimento especial.



entrarían en la leyenda. Porque a pesar de que en su extensa carrera no obtuvieron ningún premio ni se hicieron ricos, fueron imitados por grandes humoristas de todas las épocas y cada día, desde enfrente de los televisores alrededor del mundo les llega el mejor reconocimiento que se le puede dar a un cómico: vencer al tiempo a través de las carcajadas de grandes y chicos.

RAÍCES HUMILDES

No hubo caso. Por más que los primos lituanos devenidos en marido y mujer **Jenny y Solomon Gorovitz** prendieron más de 30 velas rosadas para tener su primera nena, aquel 19 de junio de 1897 en la en pequeña comunidad judía de **Bensonhurst, Nueva York**, el que llegó al mundo fue **Moses Horwitz** (apellidado "regalado" por un descuidado empleado de inmigraciones), el cuarto varón. "Como ellos querían una nena, los primeros años me trataron y

peinaron como tal—reconoce Moe en sus memorias—. "¿Cómo no ser un experto en la locura?". Recuerda también que a los cuatro años, la madre decidió que sería dentista. A los seis, médico; a los siete violinista y a los diez, abogado. Pero el muchacho desoyó los consejos y se hizo actor. Sin él, Los Chiflados no hubiesen existido.

El mayor de los hijos de Jennie y Sol fue **Irving**, nacido en 1891, quien para desilusión de sus padres que lo soñaban profesional, se convirtió en corredor de seguros. En 1893, Jennie dio a luz su segundo hijo, **Benjamin (Jack)**, un bebé gordo y de cabellos dorados. Aunque **Jack** se destacó en la escuela como un brillante alumno y buen atleta, decidió seguir los pasos de Irving y también se abrió camino como vendedor de pólizas.

El 17 de marzo de 1895 nació **Samuel "Shemp" Horwitz**, un muchacho torpe

que nunca lloraba, ni siquiera cuando lo retaban: sólo apretaba los labios, castañeteaba los dientes y rara vez emitía algún sonido. Al crecer, esto cambiaría. Durante sus días de estudiante, Shemp logró superar el silencio de su infancia hasta convertirse en el niño más desobediente del vecindario. No era atlético ni buen alumno. Su pasatiempo favorito en la primaria era hacer muecas a sus compañeros y maestros, así como dibujar cosas graciosas.

Tal vez el más famoso y querido de todos, **Curly**, vino al mundo el 22 de octubre de 1903, como **Jerome Lester**, y fue el menor de los Horwitz. De chico era muy tranquilo y no les daba problemas sus padres. A pesar de no haber terminado el colegio, siempre se mantenía ocupado con pequeños trabajos o siguiendo a Shemp y Moe. Pronto fue convertido en el blanco de las bromas pesadas de sus hermanos. En

esos tiempos de goma pegada en la cabeza del bebé, de tortazos en la cara, de pellizcos en la nariz, de martillazos y demás torturas caseras comenzaba a gestarse lo que años más tarde brilló en las pantallas del mundo como las aventuras de Los Tres Chiflados.

PRIMERAS ACTUACIONES

Ya adolescentes, el pasatiempo favorito de Moe y Shemp consistía en montar obras en las casas de sus amigos. Curly generalmente se unía a la obra, pero siempre olvidaba la letra. Moe, que adoptó al niño como si fuera su hijo, solucionó el problema escribiendo palabras clave sobre una cinta adhesiva que se pegaba en la frente y Curly leía.

En 1913, a los 16, Moe escribe su primera obra de teatro negro con el objetivo de lanzarse junto a Shemp al mundo del vodevil. Poco después el flamante dúo **Howard y Howard** firmaba su primer contrato por treinta dólares a la semana.

El día del estreno, Moe y Shemp llevaron a Curly consigo y lo sentaron en la primera fila. Pero el agente teatral ubicó al dúo en el último lugar del programa, detrás de los números que el público esperaba. Por eso, después de los dos primeros chistes, la sala estuvo casi vacía. Al final sólo había un espectador: Curly, que se quedó y aplaudió a rabiar a sus idolatrados hermanos mayores con lágrimas de emoción.

En 1922, acorralados por las malas críticas, que consideraban sus actuaciones como "de mal gusto", Moe y Shemp aceptan la propuesta de unirse a **Ted Healy**, un conocido artista del circuito artístico underground de Nueva York que acababa de perder a sus acróbatas alemanes por una discusión. La rutina era siempre la misma: Moe y Shemp se mezclaban entre el público y en un momento subían al escenario a increpar a Healy por su actuación. Juntos recorrieron con éxito los circuitos de teatro de Vodevil como **Ted Haley and his Stooges**, hasta que en 1926 Shemp decidió lanzarse por su cuenta.

...Y ENTONCES FUERON TRES

Moe sugirió reemplazar a su hermano por **Larry Fine**, que recorría el under como **Haney Sister & Fine**, junto a las hermanas **Loretta y Mabel Haney**, que cantaban y bailaban mientras él tocaba

LOS TRES



En la foto de la izquierda puede verse a cuatro de los hermanos "chiflados". Jenny y Solomon Gorovitz, los padres de Curly, Moe y Shemp (arriba), querían que sus hijos fueran profesionales, pero se hicieron actores. En las otras dos imágenes se observan las más graciosas escenas.



el violín y bailaba una danza rusa. Le hicieron la oferta de convertirse en un Stooge (Chiflado), y después de unos días de pensarlo, Larry aceptó. Sin embargo le llevó varios meses adaptarse a su nueva función de comediante.

Larry nació el 5 de octubre de 1902, con el nombre **Louis Feinberg**, hijo de **Joseph Feinberg** y **Fanny Lieberman**. Fue el primero de cuatro varones y desde pequeño demostró un gran talento para las actividades artísticas. Debido a un accidente en el brazo, el médico les recomendó a sus padres que le compraran un violín como terapia. Le gustó tanto que en 1921 se lanzó a los escenarios junto a las hermanas Haney. Fuera de escena, a Larry le gustaba pasarla bien, rodeado de amigos. También era habitué de las carreras de caballos y así perdió mucho dinero. Su personalidad en la pantalla era casi un reflejo de su vida real, por lo que sus personajes no eran forzados.

Shemp volvió al grupo cuando Moe lo dejó para asistir al nacimiento de su primera hija, **Joan** (el 7 de junio de 1925 se había casado con **Helen Schomberger**, prima del legendario mago **Harry Houdini** y tendría otro hijo: **Paul**), y Larry también, para contraer matrimonio con **Mabel**, una de las hermanas Haney (con ella tendría a **Johnny**, que moriría en un accidente a los 24, y a **Pyillis**). Al año siguiente, en



En vida nunca obtuvieron el reconocimiento que merecían, aunque luego fueron imitados por grandes humoristas de todas las épocas. Siempre serán admirados.

1929, Moe y Larry se reincorporan y con la formación Moe, Larry y Shemp, Ted Healy y sus muchachos levantaron sus primeras buenas críticas y empezaron a tomar renombre. Fue con la comedia musical de Broadway llamada "**A night in Venice**", que pasaría las 175 representaciones.

A LA PANTALLA GRANDE

Un representante de la **20th Century Fox** los vio actuando en un teatro de **Hollywood** en 1930 y no dudó: los contrató para que hicieran un papel en

"**Soup to nuts**". El resultado fue sensacional pero Healy se peleó inútilmente con el jefe de la Fox y el trío, fastidiado, decidió separarse de él y actuar por su cuenta (Healy cobraba 1.250 dólares por semana, de los cuales paga 150 a cada Chiflado; enterado de que "lo dejaban afuera" entró a las oficinas de la Fox y destruyó el contrato). De esta forma comenzaron a actuar bajo el nombre **Three Lost Souls** (Tres Almas Perdidas) junto a un partenaire llamado **Jack Walsh**. Así recorrieron la costa Oeste y volvieron a

Nueva York.

En uno de los parates de las grabaciones de "**Soup to nuts**" nació una marca registrada del grupo: el piquete de ojos. "Mientras ensayábamos para un acto, nos relajábamos jugando al bridge de a tres –recuerda Moe–. En una mano, Larry insistió en que tenía cuatro cartas fuertes. Era imposible porque Shemp y yo teníamos una. Fuera de sí por la ira, Shemp se levantó y le metió los dedos en los ojos a Larry. Empecé a reírme de un modo histérico y me fui para atrás con la silla. Traté de cortar la caída buscando a tientas con mi mano, pero atravesé un ventanal que había a mis espaldas. Hice estallar el vidrio y me corté el brazo pero seguí lanzando carcajadas. A la mañana siguiente, en el teatro **Paramount** de Los Angeles, frené la obra y les pregunté: '¿Quién dirige el acto?'. Ambos contestaron 'yo' y les tiré un piquete de ojos a los dos simultáneamente. El público estalló de risa y el gag quedó incorporado para siempre. Nunca les pegué directo en los globos oculares, aunque muchas veces les pasé bastante cerca..."

Durante todo ese tiempo el borracho y jugador **Ted Healy**, queriendo volver al grupo, utilizaba todo tipo de recursos, amenazas de bomba, súplicas e inclusive juicios, que por supuesto perdió. Sin embargo, Shemp le tenía tanto miedo que quiso abandonar el

Cuenta la leyenda que para sumarse al grupo, Curly se afeitó su larga cabellera y el bigote

CHIFLADOS



Curly, Larry y Moe (arriba a la izq.). Los hermanos Curly, Shemp y Moe Howard en una de las escasas películas en que estuvieron los tres juntos (arriba). Con un humor basado en situaciones ridículas, pero muy cómicas, los "genios chiflados" cautivaron al público, que prácticamente medio siglo después de haberse filmado la última película los sigue queriendo.



grupo. Moe lo convenció de quedarse con más paga y Shemp se convirtió en el Chiflado que más ganaba.

Un par de años más tarde, ante los constantes pedidos de Healy (y luego de un rotundo fracaso cuando intentó reemplazarlos por tres actores), Moe, ya como manager del trío, consideró una oferta de Ted, y mediante un trato en 1932 (prometió dejar la bebida) el trío volvió con su primer partenaire. Juntos actuaron en un show de Broadway, pero al poco tiempo, cansado de Healy y sus arranques, Shemp decidió irse del grupo, y fue suplantado temporariamente por un xilofonista de nombre **Freddie Sanborn**, quien había actuado en "Soup to nuts". Había que cubrir el puesto vacante y Moe pensó en llamar a su hermano Curly.

LLEGA CURLY

Cuenta la leyenda que para sumarse al grupo, Curly se afeitó su larga cabellera y su enorme bigote. Ted Haley le habría dicho: "Larry tiene el pelo como un puercoespín, y Moe cortado con taza, tú no encajas". Lo cierto es que para sus primeras actuaciones estaba rapado y tenía un bigotito "a lo Chaplin". Los nervios le agudizaban la voz y tapaba sus "baches" de olvidarse el guión con sus famosos "nyuk, nyuk, nyuk" y "ubububú". En 1933 filmaron más de diez cortos y películas para la **Metro Goldwyn Mayer** (actuaron con **Fred Astaire** y **Clark Gable**, entre otros), pero la situación con Healy volvió a empeorar. El estudio les ofreció grabar dos películas como protagonistas y Healy se negó, coartando lo que podría haber sido una carrera mucho más exitosa en vida para ellos.

Por eso, y porque encima no les pagaba, el 6 de marzo de 1934 no renovaron el contrato con Healy y nunca volvieron a juntarse con él. A partir de ese momento, Moe, Larry y Curly le pusieron primera al largo camino de **Los Tres Chiflados**, que desde 1934 dejó en el archivo del cine 206 películas cortas que fueron reproducidas por empresas televisivas de 109 países.

EL PASO A COLUMBIA

El significativo paso de la Metro a la **Columbia Pictures** se hizo el 19 de marzo del '34 como **Howard, Fine y Howard**; el nombre de Los Tres Chiflados (**Three Stooges**) no surgiría

hasta junio del mismo año. Gracias a su tercer corto, "**Men in black**" ("Hombres de negro"), una parodia a "**Hombres de blanco**", exitosa película de médicos protagonizada por **Clark Gable**, reciben una nominación al **Oscar**. A pesar de no haberlo ganado, esto fue determinante para que la compañía les diera su total apoyo. De hecho, les aumentó el salario de 1.000 a 7.500 dólares y en su siguiente corto, "**Three little pigskins**" debutó **Lucille Ball**.

Como en el teatro, Curly seguía olvidando sus líneas e improvisando para "zafar", Larry sabía las suyas y Moe, las de los tres. Contra lo que pueda pensarse, Moe era el que más se lastimaba. Porque si bien golpeaba a sus compañeros con manzanas, patas de pollo y martillos, cuando los otros le pegaban a él siempre era de espaldas y no podían calcular la fuerza. Así, en alguna oportunidad, el flequillado líder terminó de grabar un corto con la cabeza recién cosida o un brazo roto.

Además de los cortometrajes, el trío aparecía en varios cameos en las películas importantes de los estudios y hacía presentaciones en vivo. Así, en 1939, aprovechando el éxito obtenido, realizan una gira por **Gran Bretaña**, actuando en **Londres, Dublin y Glasgow**. De regreso a los **Estados Unidos** montan un espectáculo en Nueva York, el 28 de agosto de 1939, del cual se harían más de **120 representaciones**. Todo iba "viento en popa": los cortos eran exitosos, los teatros se llenaban y ganaban relativamente bien. Sin embargo, a mediados de los '40 volverían los infortunios y Los Chiflados deberían empezar de nuevo.

Sin dudas fueron los herederos de los genios del cine mudo y los primeros en adaptar el "slapstic" (humor físico) a las películas sonoras. Representaron el lado disparatado, violento (otra leyenda dice que en la Unión Soviética usaban sus cortos para demostrar la decadencia de la cultura occidental), ingenuo, desmesurado y popular de la comedia estadounidense. Espejos de su sociedad, sus historias reflejaron la crisis del '30, el desempleo, abuso de autoridad y conflictos de guerra. Y, por supuesto, todo podía arreglarse... ¡con una torta de crema en la cara!

(CONTINUARÁ)

AHORA

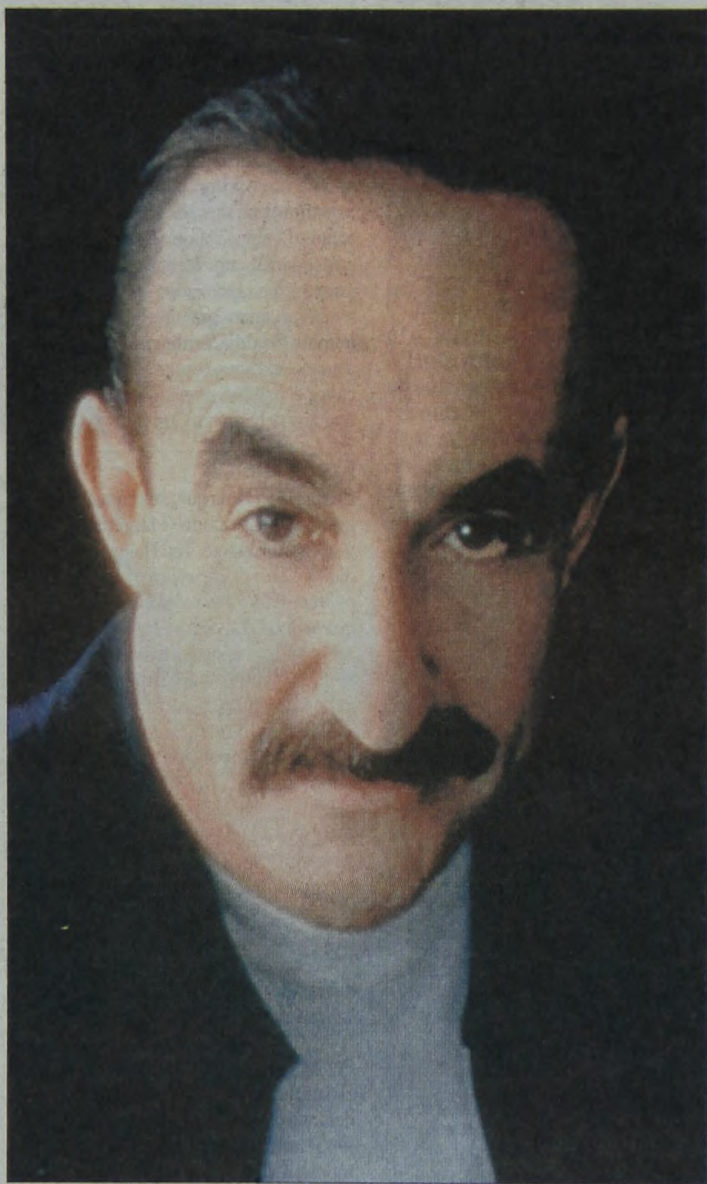
Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

RECONOCIDO EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO COMO UN VIRTUOSO PIANISTA, RAÚL DI BLASIO (ORIUNDO DE ZAPALA, NEUQUÉN) SOSTIENE QUE "DE A POCO VOY DEJANDO DE SER UN DESCONOCIDO EN MI PAÍS", AUNQUE ADVIERTE QUE "A LO MEJOR, SI HUBIERA APOSTADO TODO A LA ARGENTINA, HOY NO PASARÍA ESTO".

Le dicen "el piano de América", pero en la Argentina solo un público selecto lo tiene en cuenta. Como dice el viejo dicho: "Nadie es profeta en su propia tierra", y él lo sabe. Es por eso que desde su Neuquén natal partió rumbo a Miami, donde hoy vive. Pero antes pasó, en 1980, por Chile, cuando la nefasta figura del dictador Augusto Pinochet estaba al mando de ese país y otros músicos debían exiliarse o eran desaparecidos. "Yo no era un músico de compromiso. Tocaba en los hoteles a la hora de la cena y no le molestaba a nadie. No era protagonista y la verdad es que la pasé fantástico. Estando adentro no te das cuenta de lo que pasa. Pero a mí nunca me molestaron, todo lo contrario. Gracias a Dios Di Blasio tiene un pasaporte que le permite entrar en cualquier parte del mundo", dice este hombre que se refiere a sí mismo en tercera persona, como los boxeadores.

Raúl Di Blasio no solo se caracteriza por haber estado cerca de grandes músicos internacionales, sino por haber tocado en 1996 en la Casa Blanca frente a Bill Clinton y más de un millar de espectadores; o haber recibido de las manos del ex presidente Carlos Menem un premio; o por trabajar de la mano de Emilio Estefan en alguna de sus producciones discográficas. Su extensa carrera viene de lejos, cuando este escorpiano apenas tenía ocho años y se acercó al instrumento del que no se separaría nunca. Nació el 14 de noviembre de 1949 en Zapala, adonde volverá en algunos meses para tocar en su lugar natal por primera vez desde que se fue: "De a poco voy dejando de ser un desconocido en mi país", dice el pianista que estuvo nominado a los premios Grammy por

"Gracias a Dios, tengo un PASAPORTE UNIVERSAL"



uno de los temas que tocó en su disco anterior. "Me hubiera gustado que la canción hubiera sido un tema netamente instrumental y no cantado, o uno de mis temas. Pero más allá de eso es importante el reconocimiento y formar parte de una primera camada de gente que hace al Grammy latino, porque siempre nos quejamos de que estamos en el patio de atrás, y esto nos permite demostrar lo que podemos hacer. Lo tomé bien, pero me hubiera gustado más figurar con otro tema, aunque para eso tengo todo el tiempo del mundo", dice convencido de la eternidad. -¿Te molesta no ser profeta en tu tierra?

-Simplemente es una realidad. No me duele y lo entiendo... Probablemente sea responsabilidad mía por no haberle dedicado el tiempo suficiente. A lo mejor, si hubiera apostado todo a la Argentina, hoy no pasaría esto. Pero aquí estoy.

-¿Creés que se puede revertir esa situación?

-Absolutamente. Soy un convencido de que todo se puede cambiar, menos el talento, que si no lo tienes no lo vas a tener nunca. Pero en el mundo del espectáculo, de la música y del arte todo se puede revertir. Puede que de un disco no se vendan más de cuatro copias, pero otro, con el mismo estilo y el mismo talento, resulte un éxito. Esto es lo

fascinante que tiene este negocio. Uno no sabe si va a gustar un concierto hasta que estás arriba del escenario y el disco no es exitoso hasta que está en la calle y la gente lo recibe.

-Habías dicho una vez que la única forma de llegar al público argentino era haciendo tangos, ¿te sentís preparado para llevar a cabo esa idea?

-Nunca voy a estar preparado para tocar el tango como el argentino porteño. Porque yo soy un baladista que toca piano de una forma muy romántica. Y el tango tiene un lenguaje muy particular. Ahora, si se me permite tocarlo en forma romántica, a mi manera, lo haré. Creo que el que no tocó en un bar de San Telmo, con una orquesta típica, no hace tango... Pero yo voy a hacer un disco que se va a llamar "Gardel-Di Blasio", con grandes expectativas, porque probablemente sea la llave que me permita terminar de sumergirme en mi tierra. Obviamente hecho de la manera apropiada, con el respeto que merecen las canciones de Gardel, pero con mi estilo, mi sello... Ojo, porque también estoy en la cuerda floja, porque de repente me descuartizan en la Argentina si sienten que les toqué los tangos y no les gusta. De todas formas lo voy a hacer y podría estar listo a mitad de agosto o setiembre.

-Tocaste con grandes músicos, te felicitaron importantes figuras, vendiste varios miles de discos, ¿te sentís realizado como artista?

-No, claro que no. Hay que buscar siempre otras formas, más cosas, tratar de mantener la popularidad y no dejar de lado lo más importante que es la música. Porque si no te va devorando el mismo monstruo que uno fue creando... También soy muy autocrítico y muchas veces pienso cómo fui capaz de grabar algo o me arrepiento de la forma en que hice algún tema, pero lo bueno de la música es esa posibilidad de la revancha o la reivindicación que te da a diario.

-¿Qué me podés decir de tu último compacto titulado "De mis manos"?

-Me gusta mucho, aunque uno nunca sabe si va a gustar o no, son las reglas del juego... Unicamente sé que un tema es bueno cuando lo toco en mi casa y a mi familia le gusta. En cambio, cuando pasan y ni se enteran, hay que tener cuidado porque seguramente no funcione.

-¿Querés decir que tu familia es tu público más exigente?

-No, porque yo soy un manipulador de emociones.

Y las mujeres siguen hablando de sexo. Nuevos tríos reaparecen con los exitosos **"Monólogos de la vagina"** en la temporada estival. Tras el estreno de las **Gambas al Ajillo** en el **Paseo La Plaza**, interpretadas por **Alejandra Flechner, María José Gabín y Verónica Llinás** se suman conocidos elencos en la costa atlántica y en la provincia de Córdoba. En el **teatro Auditorium de Mar del Plata** protagonizan el espectáculo **Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra**. Realizan sus funciones de **jueves a sábados**. En tanto, en **Villa Carlos Paz**, **Carolina Peleritti, María Leal y Susú Pecoraro** actúan en el **teatro Candilejas**, de **miércoles a domingo**.



Ayer retornó el musical de **Pepe Cibrián Campoy** con el espectáculo **"Aquí no podemos hacerlo"**. En su cuarta puesta en Buenos Aires

Una escena de la comedia musical de Pepe Cibrián Campoy en "Aquí no podemos hacerlo". Con su cuarta puesta, ahora reaparece en el teatro Santa María. A la derecha: Jenny Luciuk y Brenda Ullmann, protagonistas de "Psicosis cotidiana", una obra que ahonda en la problemática femenina.

Las "Gambas", otra vez para el aplauso

con dirección musical de **Angel Mahler** y coreografía de **Rubén Cuello**, cuarenta talentosos actores-bailarines-cantantes actúan en el **teatro Santa María**. Las funciones son de **miércoles a viernes a las 20.30**, los **sábados a las 21** y los **domingos a las 20**.

Dos propuestas muy divertidas del teatro off reaparecieron desde ayer en el **teatro Belisario**: Se trata de **"Quién cocinó la Última Cena"**, una comedia "sacrilega" con la participación de **Alfredo Allende** en su doble papel de autor y actor. **"Dibujitos desanimados"** es la otra comedia "negra" de **Alejandro Ocón**, donde un travesti y un ex convicto tratan su suerte dentro de sendos disfraces infantiles. Las funciones se representan los **sábados a las 21 y 23**.

Para los amantes del 2x4 la esquina de San Juan y

Boedo les tiene reservado un nuevo espectáculo: **"Homero Manzi, tu esquina es tango"** ofrece 12 artistas en escena para transportarlos a los inicios del candombe orillero, el romance y la milonga. De la mano de los mejores exponentes del género como Manzi, Greco, Piazzolla y Blázquez con orquesta en vivo y cantantes, la cita porteña se renueva todos los **jueves, viernes y sábados a las 22**.

El viernes pasado volvió a escena la obra **"Mujeres que soñaron con caballos"**, de **Daniel Veronese**. El creador del grupo teatral **El Periférico de Objetos** propone en esta obra las desventuras de tres mujeres que están en pareja con tres hermanos y donde surge un conflicto a partir de un negocio familiar. Integrado por **Jimena Anganuzzi, Fernando Llosa, Osmar Núñez, Silvana Sabater**, se suman al elenco

Marcelo Subiotto y Julieta Vallina. Las funciones son los **viernes y sábados a las 23** en **El Callejón de los Deseos**.

Para el próximo viernes se espera el estreno de **"Psicosis cotidiana"**, una tragicomedia musical. Dirigida por **Brenda Ullmann**, la obra cuenta la historia de dos mujeres, un ama de casa y otra profesional unidas por problemas cotidianos y sentimientos no revelados. Protagonizada por **Jenny Luciuk** y la propia **Ullmann** la obra se representa en el teatro **El Vital** todos los **viernes a las 23**.

El amor, los curdas, el barrio, los melancólicos y el Carnaval son algunos de los temas que recorre **"Varietango"**. Integrado por los actores **Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro**, el espectáculo cuenta historias bien nuestras con fondo de sesenta tangos enganchados. Las funciones son a la gorra, todos los **viernes** de este mes a las **21**, en el **teatro Del Pasillo**.



"Varietango", un espectáculo con historias de barrio y fondo de tangos. Todos los viernes a las 21 en el Teatro del Pasillo. Las funciones son "a la gorra".

Las Gambas al Ajillo: Verónica Llinás, Alejandra Flechner y María José Gabín interpretando "Monólogos de la vagina", en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza.

AHORA



GESELL

La Villa de los jóvenes

**GASTON
ANGRISANI**

**"LA CUMBIA Y LAS
MUJERES SON UN VICIO"**

**BRITNEY
SPEARS**

**"ODIO
PERDER
EL CONTROL"**

